

Краснодарский край Лабинский район станица Ахметовская  
Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №21 имени участника  
Великой Отечественной войны Героя Советского Союза  
Александра Ивановича Покрышкина  
станции Ахметовской муниципального образования Лабинский район



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По музыке

Уровень образования (класс) основное общее образование, 5-8 классы

Количество часов всего - 136 часов, в неделю – 1 час, 5кл.- 34 часа, 6кл.- 34 часа, 7кл.-34 часа, 8класс-34 часа

Учитель Головешкина Наталья Владимировна

Программа разработана на основе основной образовательной программы школы, утвержденной на педагогическом совете школы, протокол №1 от 28.08.2020 года, в соответствии примерной основной образовательной программой начального общего образования (протокол от 8 апреля 2015г. №1/15, в редакции протокола № 3/15 от 28.10.2015г.)

## **I. Планируемые результаты освоения учебного курса**

### **Личностные результаты:**

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

### **Метапредметные результаты:**

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов<sup>4</sup>

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественную самообразованию.

- овладение основами музыкальной грамотности в опоре на способность эмоционального восприятия музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью, на специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту;

#### **Выпускник научится:**

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;

- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (acapella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;

- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
  - эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
  - приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
  - применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
  - обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
  - использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

**Выпускник получит возможность научиться:**

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
  - понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
  - понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
  - определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
  - распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;
  - различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
  - выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
  - различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
  - исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.)

## **II. Содержание учебного курса**

### **Народное музыкальное творчество**

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры

русской народной вокальной музыки. *Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).* Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

### **Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.**

Древнерусская духовная музыка. *Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.* Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

### **Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.**

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки* Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).*

### **Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.**

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, *А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке*) и зарубежных композиторов XX столетия (*К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг*). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

### **Современная музыкальная жизнь**

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; П. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

### Значение музыки в жизни человека

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стилль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

### III. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы. Тематическое планирование:

Класс 5				
Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)
I. Музыка как вид искусства	17	Что роднит музыку с литературой	1	<b>Личностные УУД:</b> формирование эмоционального и осознанного усвоения жизненного содержания музыкальных и литературных сочинений на основе понимания их интонационной природы; осознание своей принадлежности к России, её истории и культуре на основе изучения лучших образцов русской классической музыки; осознание своей принадлежности к России, её истории и культуре на основе изучения лучших образцов русской классической музыки; исполнять песни своего родного края, определять жизненную основу музыкальных интонаций, передавать их в собственном исполнении; эмоционально откликаться на содержание музыкального произведения; распознавать и эмоционально откликаться на выразительные особенности музыки, выявлять различные по смыслу музыкальные интонации; эмоционально откликаться на содержание музыкального произведения; демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыки, взаимосвязь между изобразительностью и выразительностью музыки; понимать основные термины и понятия из области музыкального искусства, передавать в собственном исполнении (пении, игре на муз.инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы;
		Вокальная музыка. Песня русская в березах, песня русская в хлебах.	1	
		Вокальная музыка. Звучащие картины	1	
		Фольклор в музыке русских композиторов. Стучит, гремит Кикимора	1	
		Фольклор в музыке русских композиторов. Что за прелесть эти сказки...	1	
		Фольклор в музыке русских композиторов. Понятие об октаве.	1	



		Жанры инструментальной и вокальной музыки.	1	познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношение человека к Родине, природе, к людям, их обычаям, традициям; понимание значение духовной музыки и колокольных звонов для русского человека;
		Вторая жизнь песни.	1	знакомство с национальными и историческими традициями и обычаями;
		Вторая жизнь песни. Понятие о звукоязыке.	1	познание различных явлений окружающей действительности, воспитание интереса к музыкальным традициям и истории Родного края
		Всю жизнь мою несу Родину в душе...	1	познание разнообразных сторон жизни русского человека, его религиозных убеждений и традиций, через музыкально-художественные образы;
		Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Драматизация музыкальных произведений	1	углубление понимания значения музыкального искусства и духовной музыки в жизни человека 19 века и нашего современника, уметь размышлять о музыке, делать слуховой анализ выразительных средств муз.произведения;
		Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	1	познание разнообразных явлений (истории, обычаев, традиций) в жизни человека через музыкальные произведения, эмоциональное и осознанное понимание жизненной природы музыки; эмоциональный отклик на музыку духовного содержания;
		Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	1	<b>Регулятивные УУД:</b> подбирать слова, отражающие содержание музыкальных и литературных произведений, работа с разворотом урока в учебнике, с текстом песни.
		Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. Музыкально-пластическое движение	1	воплощать характер песен о Родине в своём исполнении через пение, слово, пластику движений; исполнение мелодии песни с опорой на нотную запись, осмысление знаково-символических элементов музыки;
		Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. Проверка учебного минимума	1	воплощать характер песен о Родине в своём исполнении через пение, слово, пластику движений, узнавать изученные музыкальные произведения, находить в них сходства и различия, выполнять задания в творческой тетради;
		Защита проектов «Музыка в театре, кино»	1	определять выразительные возможности оркестра в создании сказочного образа; планирование собственных действий в процессе восприятия музыки, создание музыкально-танцевальных импровизаций, оценка своей музыкально-творческой деятельности;
		Мир композитора. Музыка профессиональных композиторов Кубани.	1	воспитание любви к музыке своего народа, осознать вклад композиторов – классиков в музыкальную культуру страны., оценивать результаты своего выступления на уроке и выступлениях своих одноклассников.
				установить связь музыки с жизнью и изобразительным искусством через картины художников, передавать свои собственные впечатления от музыки с помощью музыкально – творческой деятельности (пластические и музыкально –ритмические движения); приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере прослушанной музыки, сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности; выполнять задания творческого характера «Раскрась ангела»;

				<p>контроль и коррекция своих действий и одноклассников в процессе исполнения игр и хороводов;</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> участие в хоровом исполнении музыкальных произведений, взаимодействие с учителем в процессе музыкально – творческой деятельности;</p> <p>выполнение музыкально-ритмических движений;</p> <p>участие в драматизации сказки по сценарию учителя;</p> <p>передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы, владеть умениями совместной деятельности;</p> <p>владение умениями совместной деятельностью и координации деятельности с другими её участниками;</p> <p>формирование мыслительной деятельности, (сравнение, сопоставление) расширение словарного запаса ( название форм инструментальной народной музыки и названия муз.инструментов.), владение умениями совместной деятельности: работа в группах и парах;</p> <p>формирование учебного сотрудничества внутри класса, работа в группах и всем классом;</p> <p>воспитание уважения к культурным традициям своего народа и страны;</p> <p>сотрудничество с партнёрами в классе и учителем в процессе музыкально – творческой деятельности.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> подбор литературных произведений по теме урока;</p> <p>подбор и чтение стихов о родном крае, о России, созвучных музыкальным произведениям, прозвучавших на уроке;</p> <p>подбор и чтение песен о родном крае, о России, расширение представлений о музыкальном языке произведений;</p> <p>расширение представлений о музыкальном языке произведений;</p> <p>формирование интереса к музыкальным занятиям и , позитивного отклика на слушаемую и исполняемую музыку, на участие в музыкально-творческой деятельности;</p> <p>Умение работать с учебно-методическим комплектом (учебник, творческая тетрадь), понимать специальные слова, обозначающие звучание колокольных звонов;</p> <p>расширение представлений о музыкальном языке произведений народной музыки, о голосах и разнообразии мира народной музыки, передавать настроение музыки в музыкально – пластических движениях,</p> <p>расширение представлений о музыкальном языке произведений духовного содержания в профессиональной композиторской музыке.</p> <p>Овладение умениями интонационно – образного анализа музыкального произведения;</p> <p>углубление понимания музыкального искусства и его глубокое проникновение в жизнь человека.</p>
<b>II. Раздел Народное музыкальное творчество</b>	17	Что роднит музыку с изобразительным искусством.	1	<p><b>Личностные УУД:</b> углубление понимания социальной функции музыкального искусства в жизни людей;</p>

	Небесное и земное в звуках и красках. Тембр в музыке.	1	осознание содержания исполняемых произведений русского фольклора. Пробритение душевного равновесия, осознания арттерапевтического влияния музыки на организм;
	Звать через прошлое к настоящему.	1	эмоционально откликаться и выражать своё отношение к образам оперы;
	Звать через прошлое к настоящему. Интонация в музыке.	1	эмоционально откликаться и выражать своё отношение к музыкальным образам оперы и балета; выполнять творческие задания в тетради; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей,
	Музыкальная живопись и живописная музыка.	1	эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений; понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя;
	Музыкальная живопись и живописная музыка (продолжение)	1	участвовать в подготовке и проведении школьных концертов и фестивалей, проявлять стойкий интерес к занятиям музыкальным творчеством.
	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Духовное наследие Кубани.	1	<b>Коммуникативные УУД:</b> планирование учебного сотрудничества, работа в группах и в сотрудничестве с учителем; освоение методов и принципов коллективной музыкально – творческой и игровой деятельности и её самооценка.
	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	1	общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого и коллективного воплощения различных образов русского фольклора; использовать полученный опыт общения с фольклором в досуговой деятельности и личной жизни;
	Волшебная палочка дирижера. Творческие коллективы Кубани	1	участвовать в ролевых играх, в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы;
	Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве.	1	передавать свои музыкальные впечатления в устном речевом высказывании, работа в творческих тетрадах; формирование монологической речи учащихся;
	Застывшая музыка. Музыка композиторов Кубани.	1	умение понятно, точно, корректно излагать свои мысли, умение отвечать на вопросы. <b>Регулятивные УУД:</b> рассказывать сюжет литературного произведения, положенного в основу муз. произведения, оценивать собственную музыкально – творческую деятельность;
	Полифония в музыке и живописи.	1	анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии;
	Музыка на мольберте. Живопись и музыка Кубани	1	оценивать собственную музыкально – творческую деятельность, выполнять творческие задания в рабочей тетради;
	Импрессионизм в музыке и живописи.	1	рефлексия полученных знаний о названиях музыкальных инструментов и их голосах;
	О подвигах, о доблести и славе...	1	рефлексия полученных знаний о названиях музыкальных инструментов и их голосах (муз.викторина);
	В каждой мимолетности вижу я миры... Проверка учебного минимума	1	выполнять творческие задания в тетради; анализировать художественно – образное содержание ,музыкальный язык произведений мирового муз. Искусства; определять взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и литературных или художественных произведениях;
	<b>Информативно-исследовательские</b>	1	

		проекты « Мир композитора.»		<p>формировать приемы мыслительной деятельности (сравнение, класси-фикация), сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> присвоение опыта предшествующих поколений в области музыкального исполнительства и творчества, освоение знаково – символических действий ( игра по ритмической партитуре);</p> <p>устойчивый интерес к народному музыкальному искусству. Как способу познания мира;</p> <p>осуществлять опыт сочинения мелодий, песенок, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок – попевок;</p> <p>передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, исполнять несколько народных песен;</p> <p>выявлять особенности развития музыкальных образов. Определять музыкальные и речевые интонации;</p> <p>узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки;</p> <p>узнавать тембры инструментов симф.оркестра, понимать смысл терминов: партитура, дирижёр, оркестр, выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии;</p> <p>узнавать тембры инструментов симф.оркестра в звучании оркестровой партитуры, понимать смысл терминов: партитура, дирижёр, оркестр, выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии;</p> <p>определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке;</p> <p>узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях;</p> <p>узнавать и называть изученные муз.произведения и их авторов;</p> <p>узнавать изученные музыкальные сочинения и их авторов, определять взаимосвязь выразительности и изобразительности музыки в музыкальных и живописных произведениях.</p>
		<b>ИТОГО</b>	34	

### Тематическое планирование:

Класс 6				
Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)
Раздел 1. Русская	16	Старинный русский	1	

музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв	романс.		Знать/понимать: жизненно – образное содержание музыкальных произведений разных жанров.
	Мир чарующих звуков.	1	Уметь: различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной музыке. Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — народная, композиторская.
	Песня-романс.		
	Два музыкальных посвящения.	1	Знать/понимать: способы создания различных образов: музыкальный
	Лад.		
	Портрет в живописи и музыке.	1	портрет. Понимать, что каждое музыкальное произведение благодаря эмоциональному воздействию позволяет пережить всю глубину чувств.
	"Уноси моё сердце в звенящую даль..."	1	Уметь: Уметь анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Уметь соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств, выявлять своеобразие почерка композитора – М.Глинки
	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	1	Знать/понимать: способы создания различных образов: музыкальный
	Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов.	1	портрет. Понимать, что каждое музыкальное произведение благодаря эмоциональному воздействию позволяет пережить всю глубину чувств.
	Образы песен зарубежных композиторов.	1	Уметь: Уметь анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Уметь соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств, выявлять своеобразие почерка композитора – М.Глинки
	Мир старинной песни.	1	Уметь: различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной музыке. Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — народная, композиторская.
	Народное искусство Древней Руси. Длительность нот	1	Уметь:
	Образы русской духовной музыки.	1	- объяснять, как форма и приемы развития музыки могут раскрывать образы сочинений; - выявлять своеобразие почерка композитора М. И. Глинки
	В. Кикта "Фрески Софии Киевской"	1	Знать/понимать: Знать имена выдающихся русских композиторов: А.Варламов, А.Гурилев, М.Глинка, С.Рахманинов, Н.Римский- Корсаков. Знать определения музыкальных жанров и терминов: романс, баркарола, серенада.
	"Небесное и земное" в музыке И.С.Баха.	1	Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки, сравнивать музыкальные интонации с интонациями картин художников, передавать свои музыкальные впечатления в рисунке
Образы скорби и печали.	1	Знать/понимать: имена известных исполнителей (Ф.Шаляпин, А.Нежданова, И.Архипова, М.Каллас, Э.Карузо, Е.Образцова), понятие бельканто.	
Джаз - искусство XX века. Проверка учебного минимума	1	Уметь: размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы.	
Авторская песня: прошлое и настоящее. Ролевойпрект «Инсценировка песен»	1	Знать/понимать: Знать особенности русского свадебного обряда, значение песен во время обряда, Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных). Уметь: по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая или народная на примере опер русских композиторов.	

			<p>Знать/понимать: известных исполнителей - (Ф.Шляпин, А.Нежданова, И.Архипова, М.Каллас, Э.Карузо, Е.Образцова. Знать определения музыкальных жанров и терминов: опера, романс, баркарола, серенада, баллада, знакомство со стилем пения- бельканто.</p> <p>Уметь: наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа</p> <p>Знать/понимать: имена зарубежных композиторов: Ф.Шуберт и его произведения. Знать определения музыкальных жанров и терминов: баллада.</p> <p>Уметь: различать эпические, драматические музыкальные образы в вокальной музыке. Уметь соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств. Выделять музыкальные средства выразительности, передавать свои музыкальные впечатления в устной форме.</p> <p>Знать/понимать: особенности народного искусства. Понимать значение определений: - а капелла, знаменный распев, партесное пение. Знать жанры церковного пения: тропарь, стихира, величание, молитва.</p> <p>Уметь: по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка народная</p> <p>Знать/понимать: особенности развития народной и духовной музыки в Древней Руси, знакомство с некоторыми характерными этапами развития церковной музыки в историческом контексте (от знаменного распева до партесного пения). Знать композитора М.Березовского.</p> <p>Уметь: по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка народная, религиозная</p> <p>Знать/понимать: какими средствами в современной музыке раскрываются религиозные сюжеты.</p> <p>Уметь: наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа на примере музыки В.Кикты. Уметь соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств.</p> <p>Знать/понимать: определения музыкальных жанров и терминов: fuga, токката, полифония, хорал, кантата, реквием. Знать имена зарубежных композиторов - И.Бах, и их произведения. Понимать особенности полифонического изложения музыки. Получить представление о стиле барокко.</p> <p>Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития, сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия, размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы.</p> <p>Знать/понимать: особенности языка западноевропейской музыки на примере кантаты и реквиема. Знать произведения К.Орфа – сценическая кантата, особенности его творчества, понятия: реквием, кантата, полифония.</p> <p>Уметь: совершенствовать умения и навыки самообразования, проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития, выявлять средства музыкальной выразительности и приемы развития музыки.</p> <p>Знать/понимать: определения музыкальных жанров и терминов: авторская песня, имена авторов бардовской песни:</p>
--	--	--	---

				<p>Б.Окуджава, Ю.Ким, В.Высоцкий, А.Городницкий. Историю развития авторской песни.</p> <p>Уметь: совершенствовать умения и навыки самообразования, высказывать собственную точку зрения, сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия; сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявления их своеобразия.</p> <p>Знать/понимать: истоки джаза, определения музыкальных жанров и терминов: джаз, спиричуэл, блюз. Знать имена выдающихся джазовых композиторов и исполнителей: Дж.Гершвин, Л.Армстронг, Д.Эллингтон.</p> <p>Уметь: анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Творческое самовыражение учащихся в хоровом исполнении песен</p>
Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв	18	Могучее царство Ф.Шопена. Музыкальный такт.	1	Знать/понимать: что жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Понимать, что все искусства связаны между собой. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Знать выдающихся исполнителей симфонической и камерной музыки.
		Инструментальная баллада.	1	Уметь: выразительно исполнять песни. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки.
		Ночной пейзаж. Понятие о музыкальном размере.	1	Знать/понимать: жанры камерной музыки: инструментальная баллада, ноктюрн, прелюдия, инструментальный концерт. Понимать строение музыкальных форм: рондо, вариация.
		Инструментальный концерт.	1	Уметь: узнавать произведения определенного композитора. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Анализировать различные трактовки одного и того же музыкального жанра, аргументируя интерпретацию замысла композитора
		"Итальянский концерт"	1	Знать/понимать: что баллада один из жанров романтического искусства, а создателем инструментальной баллады был Ф. Шопен.
		"Космический пейзаж"	1	Уметь: выразительно исполнять песни, передавая в них музыкальные образы. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки.
		Образы симфонической музыки.	1	Анализировать различные трактовки одного и того же музыкального жанра, аргументируя интерпретацию замысла композитора
		Симфоническое развитие музыкальных образов. Связь времён. Композиторы Кубани	1	Знать/понимать: значение программной музыки, закрепить представления о различных видах концерта.
		П.И.Чайковский увертюра-фантазия "Ромео и Джульетта"	1	Уметь: определять форму музыкального произведения, определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и изобразительные образы в музыке, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения
Мир музыкального театра. Музыкальные театры Кубани	1	Знать/понимать: значение программной музыки, закрепить представления о различных видах концерта: хоровой духовный концерт, инструментальный, особенности стиля барокко.		

		Мюзикл. История развития. Музыкально-пластическое движение	1	Знать/понимать: осознать взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, изобразительного искусства, а также легкой и серьезной музыки. Синтезатор. Уметь: определять форму музыкального произведения, определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и изобразительные образы в музыке, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения
		Опера. Понятие о музыкальном ключе.	1	Знать/понимать: понимать значение симфонического оркестра в раскрытии образов литературного сочинения.
		Рок-опера. Виды музыкальных ключей.	1	Различать звучание различных музыкальных инструментов, понимать определение программной музыки. Уметь: выразительно исполнять песни. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Определять тембры музыкальных инструментов, выявлять средства выразительности, форму, приемы развития музыкальных произведений.
		Л.В.Бетховен увертюра «Эгмонт»	1	Знать/понимать: имена выдающихся русских: П.Чайковский и зарубежных-В.Моцарт. композиторов и их произведения, уметь войти в мир музыкальных образов композиторов П.Чайковского и В.Моцарта. Понимать значение интерпретаций в произведениях.
		Образы киномузыки. Песни о Кубани в фильмах.	1	Уметь: осознать взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки. Сравнить, анализировать, высказывать собственную точку зрения.
		Скорбь и радость. Музыканты Кубани о войне.	1	Знать/понимать: имена выдающихся русских (П.Чайковский) композиторов и их произведения. Понимать значение исполнительской интерпретации в воплощении художественного замысла композитора; Уметь: выявлять связь музыки с другими искусствами, историей и жизнью, определять приемы развития и средства выразительность
		Мир образов камерной и симфонической музыки. Проверка учебного минимума	1	Знать/понимать: имена выдающихся русских и современных композиторов: С.Прокофьев, П.Чайковский, А.Журбин и их произведения. Понимать жизненно – образное содержание музыкальных произведений. Уметь: Различать звучание различных музыкальных инструментов. Выразительно исполнять песни. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Уметь узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, произведения современных композиторов. Сравнить различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявления их своеобразия.
		Защита проектов «Путешествие в мир музыкальных инструментов»	1	Знать понятия: опера, балет, мюзикл, ария, хор, ансамбль, солисты. Уметь: - называть полные имена композиторов: С. С. Прокофьев, Л. Бернстайн, К. В. Глюк, А. Б. Журбин; Знать понятия: опера, балет, мюзикл, ария, хор, ансамбль, солисты. Уметь: - называть полные имена композиторов: С. С. Прокофьев, Л. Бернстайн, К. В. Глюк, А. Б. Журбин; Знать/понимать: имена выдающихся русских: А.Журбина и зарубежных-В.Моцарт. композиторов и их произведения, уметь войти в мир музыкальных образов композиторов А.Журбина и В.Моцарта. Понимать значение интерпретаций в произведениях. Уметь: осознать взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки. Сравнить, анализировать, высказывать



				<p>собственную точку зрения.</p> <p>Знать/понимать: имена зарубежных композиторов: Л.Бетховен и его произведения. Понимать строение сонатной формы на примере увертюры «Эгмонт».</p> <p>Уметь: сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявлять их своеобразие, высказывать собственную точку зрения.</p> <p>Знать/понимать: Знать имена выдающихся композиторов современности: И.Дунаевский, Г.Свиридов, А.Журбин, Э.Артемьев, Л.Бернштейн и их произведения.</p> <p>Уметь: сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявления их своеобразия. Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру.</p>
--	--	--	--	--

### Тематическое планирование:

Класс 7				
Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)
<b>Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв</b>	16	Классика и современность.	1	Знать/понимать: жизненно – образное содержание музыкальных произведений разных жанров.
		В музыкальном театре. Опера. Судьба человека – судьба народа.	1	Уметь: различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной музыке. Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — народная, композиторская.
		А.П.Бородин. Опера «Князь Игорь».	1	Знать/понимать: способы создания различных образов: музыкальный портрет. Понимать, что каждое музыкальное произведение
		Дж. Гершвин опера «Порги и Бесс».	1	благодаря эмоциональному воздействию позволяет пережить всю глубину чувств.
		Понятие «Басовый ключ»	1	Уметь: Уметь анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Уметь соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств, выявлять своеобразие почерка композитора М.
		Ж.Бизе опера «Кармен».	1	Глинки
		Р.Щедрин балет «Кармен – сюита».	1	Уметь: - объяснять, как форма и приемы развития музыки могут раскрывать образы сочинений; - выявлять своеобразие почерка композитора Р.Щедрина
		В музыкальном театре. Балет. Б.Тищенко «Ярославна».	1	Знать/понимать: Знать имена выдающихся русских композиторов: Б. Тищенко. Знать определения музыкальных жанров и терминов: <i>романс, баркарола, серенада.</i>
		Образ танца в музыке М.Равеля.	1	Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки, сравнивать музыкальные интонации с интонациями картин художников, передавать свои музыкальные впечатления в рисунке
		Сценическая музыка. Драматизация музыкальных произведений	1	Знать/понимать: имена известных исполнителей понятие «Болеро»
Развитие традиций оперного спектакля. Понятие «Альтовый ключ»	1	Уметь: размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы.		
Сюжеты и образы духовной музыки. Понятие «Теноровый ключ»	1	Знать/понимать: Знать особенности русского свадебного обряда, значение песен во время обряда, Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных).		

		Музыкальное «зодчество» России в творчестве С.В.Рахманинова.	1	
		Рок-опера.	1	
		Рок-опера А.Рыбникова «Юнона и Авось».	1	
		Музыка в драматическом спектакле. Импровизация Проверка учебного минимума.	1	
		Информационные проекты «Биографии композиторов»	1	
Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв	18	Музыкальная драматургия – развитие музыки.	1	Знать/понимать: определения музыкальных жанров и термина ограниченная музыка. Знать имена выдающихся И.С.Бах, Д.Тухманов, Р.Рождественский Уметь: анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Творческое самовыражение учащихся в хоровом исполнении песен Знать / понимать: понимать прослушанную музыку. Понимать, что все искусства связаны между собой. Знать выдающихся исполнителей симфонической и камерной музыки. Знать/понимать: что жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Понимать, что все искусства связаны между собой. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Знать выдающихся исполнителей симфонической и камерной музыки. Уметь: выразительно исполнять песни. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Знать/понимать: жанры камерной музыки: Понимать строение музыкальных форм: <i>рондо, вариация</i> . Уметь: узнавать произведения определенного композитора. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Анализировать различные трактовки одного и того же музыкального жанра, аргументируя интерпретацию замысла композитора Знать/понимать: что в жанре соната писали многие композиторы Уметь: определить музыкальные образы. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Анализировать различные трактовки одного и того же музыкального жанра, аргументируя интерпретацию замысла композитора Знать/понимать: значение программной музыки, закрепить представления о различных видах концертов <i>симфонического оркестра</i> Уметь: определять форму музыкального произведения, определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и изобразительные образы в
		Два направления музыкальной культуры: светская и духовная.	1	
		Камерная инструментальная музыка. Этюд.	1	
		Инструментальная музыка А. Шнитке. Доли (сильные и слабые)	1	
		Сонатная форма произведения. Понятие «Музыкальная форма.»	1	
		Сонатная форма произведения.	1	
		Симфоническая музыка Ф.Шуберта.	1	
		Симфоническая картина К. Дебюсси «Празднества».	1	
		Симфоническая музыка С.С.Прокофьева. Гаммы	1	
Симфоническая музыка П.И.Чайковского.	1			

		Д.Д.Шостакович «Симфония №7». Музицирование.	1	музыке, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения Знать/понимать: значение программной музыки, закрепить представления о различных видах концерта: <i>хоровой духовный концерт, инструментальны</i> , особенности стиле симфония.
		Музыка к драматическому спектаклю. Музыканты Кубани	1	Уметь: определять форму музыкального произведения, определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и изобразительные образы в музыке, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения
		Инструментальный концерт. Профессиональные композиторы Кубани	1	Знать/понимать: осознать взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, изобразительного искусства, а также легкой и серьезной музыки. Синтезатор. Уметь: определять форму музыкального произведения, определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и изобразительные образы в музыке, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения
		Д.Гершвин. Симфоджаз.	1	Знать/понимать: понимать значение симфонического оркестра в раскрытии образов литературного сочинения. Различать звучание различных музыкальных инструментов, понимать определение программной музыки. Уметь: Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Определять тембры музыкальных инструментов, выявлять средства выразительности, форму, приемы развития музыкальных произведений.
		Этюд. Транскрипция.	1	Знать/понимать: имена выдающихся русских: П.Чайковский, композиторов и их произведения, уметь войти в мир музыкальных образов композиторов П.Чайковского и Б. Окуджава. Понимать значение <i>интерпретаций</i> в произведениях. Уметь: осознать взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки. Сравнивать, анализировать, высказывать собственную точку зрения.
<b>Значение музыки в жизни человека</b>	3	Героическая тема в музыке. Военная тема в музыке кубанских композиторов.	1	Знать/понимать: имена выдающихся русских композиторов и их произведения. Понимать значение исполнительской интерпретации в воплощении художественного замысла композитора; Уметь: выявлять связь музыки с другими искусствами, историей и жизнью, определять приемы развития и средства выразительности
		Музыка народов мира. Музыка народов Кубани Проверка учебного минимума	1	Знать/понимать: имена выдающихся русских и современных композиторов: А.Шнитке, С.Иванов, Н. Гоголя (фрагменты) и их произведения. Понимать жизненно – образное содержание музыкальных произведений.
		Проектная деятельность. Музыка народов мира.	1	Знать понятия: <i>опера, балет, мюзикл, ария, хор, ансамбль, солисты</i> . Уметь: - называть полные имена композиторов А.Хачатурян и других. Знать понятия: <i>опера, балет, мюзикл, ария, хор, ансамбль, солисты</i> . Уметь: - называть полные имена композиторов: Д.Гершвин, М.Минков, Д. Иванов, Ю. Ким. Знать/понимать: имена выдающихся русских и зарубежных композиторов и их произведения, уметь

				<p>войти в мир музыкальных образов композиторов: В.А.Моцарта, Ф.Листа, С.В.Рахманинова, Ф.Шопена, Н.Паганини. Понимать значение <i>интерпретаций</i> в произведениях.</p> <p>Знать/понимать: имена зарубежных композиторов: Эйтон Вилла-Робос и его произведения. Понимать строение арии из «Бразильской бахианы»</p> <p>Уметь: сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявлять их своеобразие, высказывать собственную точку зрения.</p> <p>Знать/понимать: Знать имена выдающихся композиторов современности: Ю.Ким и их произведения.</p> <p>Уметь: сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявления их своеобразия. Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру.</p> <p>Знать понятия: вокальная и инструментальная музыка.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- называть имена композиторов, сочинявших музыку к кинофильмам;</li> <li>- проводить интонационно-образный анализ;</li> <li>- определять форму музыкального произведения/</li> </ul>
Итого	34			

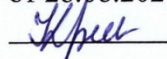
Класс 8				
Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)
<b>Музыка как вид искусства в жизни человека</b>	17	Искусство вокруг нас. Жанровое многообразие музыки	1	Выявлять многосторонние связи музыки, находить параллели между музыкой и другими видами искусства. Понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них. Выявлять общность и взаимосвязь музыки и любой другой творческой деятельности человека. Исполнять песни, понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. Обмениваться мнениями, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов искусства.
		Художественный образ – стиль – язык. Песня – самый демократичный жанр	1	
		Наука и искусство. Особенности песенной музыки.	1	
		Многообразие жанров народного песенного искусства	1	
		Зримая музыка. Духовное и светское песенное искусство	1	
		Песня вчера, сегодня, завтра <i>Нотный стан</i>	1	
		Танец сквозь века	1	
		Танцевальная музыка прошлого и настоящего	1	
		Развитие танцевальной музыки. Музыкаль	1	

		но-пластическое движение		
		Танец, его значение в жизни человека. Портрет композитора в литературе и кино	1	
		Особенности маршевой музыки. Многообразие жанров. Мир в зеркале искусства	1	
		Развитие жанра марша в истории музыкальной культуры. Роль искусства в сближении народов	1	
		Развитие жанра марша в истории музыкальной культуры.	1	
		Искусство художественного перевода – искусство общения <b>Скрипичный ключ.</b>	1	
		Марш, его значение в жизни человека. <b>Повторение основ музыкальной грамоты.</b> <b>Проверка учебного минимума</b>	1	
		Проектная деятельность. Жанровое многообразие музыки.	1	
		Музыкальный стиль. Музыкально-поэтическая символика огня	1	
<b>Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.</b>	<b>7</b>	Взаимосвязи музыки с другими видами искусства. Что есть красота?	1	<b>Уметь</b> объяснять термины: простая и сложная, народная и профессиональная музыка. Находить связи, владеть музыкальными терминами, размышлять, высказывать суждение, импровизировать. Понимать особенности музыкального воплощения. Размышлять, высказывать суждение об основной идее. Узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов. Понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества владеть практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.
		Барокко. Откровение вечной красоты. Застывшая музыка.	1	
		Классицизм. Откровение вечной красоты. Застывшая музыка	1	
		Романтизм. Есть ли у красоты свои законы.	1	

		Реализм. Есть ли у красоты свои законы.	1	Совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства.
		Импрессионизм. Всегда ли люди одинаково понимали красоту. <i>Доли (сильные и слабые)</i>	1	Понимать основной принцип построения и развития музыки; анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов. Воплощать содержание произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении.
		Неоклассицизм и классический авангард. Всегда ли люди одинаково понимали красоту	1	
Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.	3	Джаз. Великий дар творчества: радость и красота созидания	1	Понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла. Анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад.
		Рок-н-рол. Как соотносится красота и польза. <i>Музыкальная форма</i>	1	Выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства. Различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений Называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.)
		Кантри и фолк-рок, этническая музыка.	1	Узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо). Владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы. Рассуждать, определять специфику деятельности композитора, поэта и писателя. Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы.
Современная музыкальная жизнь	7	Арт-рок. Преобразующая сила искусства	1	Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения.
		Хард-рок и хэви-метал. Преобразующая сила искусства.	1	Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении. Различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита, прелюдия, ноктюрн), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.
		Рэп. Эстрада. <i>Ритм</i>	1	Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении.
		Авторская песня	1	Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения.
		Преобразующая сила искусства	1	Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения.
		Музыкальный ринг	1	Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения.
		Проверка учебного минимума	1	Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения.
Исследовательский проект «Традиции и новаторство в музыке».	1			


СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания методического объединения учителей естественно - гуманитарного цикла МОБУ СОШ № 21 имени А.И. Покрышкина ст. Ахметовской от 28.08.2020 года №1

 Кравченко С.А.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

 Вараксина Т.А.

28 августа 2020 года