

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 21
ИМЕНИ УЧАСТНИКА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ
АЛЕКСАНДРА ИВАНОВИЧА ПОКРЫШКИНА
СТАНИЦЫ АХМЕТОВСКОЙ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЛАБИНСКИЙ РАЙОН



УТВЕРЖДЕНО

Педагогическим советом

от 10.08.2016 года протокол №1

Колбаса В.И.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По литературе

Уровень образования (класс) основное общее образование, 5-9 класс

Количество часов всего - 530 часов; в неделю – 5 кл.- 3,8 часа; 6 кл.-2,8 часа; 7 кл.- 3 часа; 8 кл.- 3 часа; 9 кл. – 3 часа

Учитель Кравченко Светлана Александровна

Программа разработана на основе основной образовательной программы школы, утвержденной на педагогическом совете, протокол №1 от 31.08.2016 года (с изменениями и дополнениями от 28.08.2020 года), в соответствии с примерной основной образовательной программой основного общего образования (протокол от 8 апреля 2015г. № 1/15, в редакции протокола № 3/15 от 28.10.2015).

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Выпускник научится:

Устное народное творчество:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;

- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

Устное народное творчество:

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

2. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

5 класс

Введение – 1 час

Роль книги в жизни человека и общества. Структурные элементы книги.

Устное народное творчество -14 часов

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки). Сказки как вид народной прозы. Виды сказок. Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Художественный мир сказки «Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Устный подробный пересказ по плану. «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная богатырская сказка героического содержания. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета. Сказки о животных. «Журавль и цапля». Народные представления о справедливости. Бытовые сказки. «Солдатская шинель». Народные представления о добре и зле.

Теория литературы. Фольклор. Сказка как повествовательный жанр фольклора.
Внеклассное чтение. Мои любимые сказки народов мира.

Из древнерусской литературы – 2 часа

Возникновение древнерусской литературы. «Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».

Теория литературы. Летопись.

Из литературы XVIII века – 2 часа

М. В. Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин. «Случились вместе два астронома в пиру...». Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

Из русской литературы XIX века – 41 час

И.А. Крылов (4 часа).

Жанр басни. Истоки басенного жанра. И.А. Крылов. Краткий рассказ о баснописце. «Волк на псарне»-отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. «Свинья под дубом», «Ворона и Лисица». Осмеяние человеческих пороков.

Теория литературы. Басня. Аллегория.

В.А. Жуковский (2 часа).

В.А. Жуковский. Краткий рассказ о поэте. «Спящая царевна». Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки. «Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады. *Теория литературы.* Баллада (начальные представления).

А.С. Пушкин (7 часов).

А.С. Пушкин. Детство, годы учения. Стихотворение «Няне»- поэтизация образа няни. «У лукоморья дуб зеленый...» Пролог к поэме «Руслан и Людмила». А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» - ее истоки. Противостояние добрых и злых сил в сказке. Система образов «Сказки...». Сходство и различие литературной пушкинской и народной сказок. Стихотворная и прозаическая речь сказок.

Теория литературы. Рифма, ритм. Лирическое послание.

Антоний Погорельский (2 часа).

Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители». Нравоучительное содержание и причудливый сюжет сказки. Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке.

В.М. Гаршин (2 часа).

Теория литературы. Литературная сказка.

Внеклассное чтение. В.М. Гаршин. «Attalea Princeps». Героическое и обыденное в сказке. «Сказка о жабе и розе».

М.Ю. Лермонтов (3 часа).

М.Ю. Лермонтов. Детство поэта. «Бородино». Историческая основа стихотворения. Изобразительно-выразительные средства стихотворения «Бородино».

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет.

Н.В. Гоголь (3 часа).

Н.В. Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «Заколдованное место». Поэтизация народной жизни, народных преданий. «Ночь перед Рождеством» Реальность и фантастика в повести.

Теория литературы. Фантастика. Юмор.

Внеклассное чтение. Повесть из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Н.А. Некрасов (3 часа).

Н.А. Некрасов. Детство, начало литературной деятельности. «На Волге». «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины. Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей.

Теория литературы. Развитие представления об эпитете.

И.С. Тургенев (6 часов).

И.С. Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Муму». Реальная основа повести. Духовные и нравственные качества Герасима. Сравнение Герасима и барыни как приём выражения авторской позиции. Нравственное превосходство Герасима. Осуждение крепостничества.

Теория литературы. Портрет, пейзаж. Литературный герой.

А.А. Фет (1 час).

А.А. Фет – поэт-лирик. Стихотворения «Весенний дождь», «Чудная картина...», «Задрожали листья, облетая...».

Л.Н. Толстой (5 часов).

Очерк жизни и творчества Л.Н. Толстого. Осуждение бессмысленности и жестокости в рассказе «Кавказский пленник». Реальность описываемых событий в повести. Жилин и горцы. Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Гуманистические мысли Л.Н. Толстого в рассказе «Кавказский пленник».

Теория литературы. Сюжет (начальное представление). Т.л. Сравнение (развитие понятия).

А.П. Чехов (3 часа).

А.П. Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. «Хирургия». Юмор ситуации. Речь персонажа как средство характеристики.

Теория литературы. Юмор.

Внеклассное чтение. Рассказы Антоши Чехонте.

Поэты XIX века о Родине и родной природе - 4 часа

Стихотворения о Родине и родной природе Ф.И. Тютчева, А.Н. Плещеева, И.С. Никитина, А.Н. Майкова, И.З. Сурикова, А.В. Кольцова. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Из литературы XX века – 31 час

И.А. Бунин (1 час).

И.А. Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Косцы». Кровное родство героев рассказа с бескрайними просторами Русской земли.

В.Г. Короленко- (8 часов).

В.Г. Короленко. Краткий рассказ о писателе. «В дурном обществе». Жизнь семьи Тыбурция. Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье. Изображение города и его обитателей в повести. Равнодушие окружающих к беднякам. «Дурное общество» и «дурные дела».

Теория литературы. Портрет как средство изображения героев. Композиция произведения.

С.А. Есенин (3 часа).

С.А. Есенин. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...». Поэтизация картин малой родины в стихотворениях С. Есенина.

Внеклассное чтение. С.А. Есенин. «Песнь о собаке».

П.П. Бажов (4 часа).

П.П. Бажов. Краткий рассказ о писателе. «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Образы героев сказа П.П. Бажова «Медной горы Хозяйка». Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка.

Внеклассное чтение. П.П. Бажов. «Каменный цветок».

К.Г. Паустовский (3 часа).

К.Г. Паустовский. Слово о писателе. «Теплый хлеб». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказке Паустовского. К.Г. Паустовский. «Заячьи лапы».

С.Я. Маршак (2 часа).

С.Я. Маршак. Краткий рассказ о писателе. «Двенадцать месяцев» - пьеса – сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом.

Теория литературы. Драма как род литературы. Пьеса-сказка.

А.П. Платонов (2 часа).

А.П. Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, его единство с природой.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении.

А. Куприн (2 часа).

Внеклассное чтение. А. Куприн. «Изумруд».

В.П. Астафьев (6 часов).

В.П. Астафьев. Слово о писателе. «Васюткино озеро». Главный герой рассказа, его бесстрашие, терпение, любовь к природе. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения.

Внеклассное чтение. В. Астафьев «Белоградка».

«Ради жизни на Земле...» - 5 часов

Стихотворные произведения о войне. К. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете». Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. А.Т. Твардовский. «Рассказ танкиста». Война и дети — обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Внеклассное чтение. В. Катаев «Сын полка». Детство и война.

Произведения о родине, родной природе – 3 часа

Стихотворные лирические произведения о родине и родной природе И. Бунина, Н. Рубцова, Дон-Аминадо. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях А. Прокофьева, Д. Кедрина.

Писатели улыбаются – 3 часа

Саша Черный. «Кавказский пленник». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. Саша Черный. «Игорь-Робинзон».

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Из зарубежной литературы – 11 часов

Р. Л. Стивенсон. Краткий рассказ о писателе. «Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представления).

Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе. «Робинзон Крузо». Характер главного героя (смелость, мужественность, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Х. К. Андерсен. Краткий рассказ о писателе. «Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Снежная королева и Герда - противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Внеклассное чтение. Жорж Санд. «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика героев.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера». Внутренний мир героев М.Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе. «Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка. Характер мальчика. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Итоговый контроль по результатам изучения курса – 2 часа

Проектная деятельность.

1. Составление сборника детских оригинальных произведений.
2. Электронные презентации по творчеству М.Ю.Лермонтова.
3. Составление под руководством учителя альбома: «Стихи о Родине и родной природе в иллюстрациях».
4. Составление под руководством учителя электронной презентации «Памятники литературным героям».

В рабочей программе предусматривается выделение времени на региональный (кубанский) компонент содержания образования.

Темы регионального (кубанского) компонента:

№	Основная тема	Региональный компонент
1.	Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки).	<i>Кубанский фольклор. Щедровки. Посевание на Новый год.</i>
2.	Сказки как вид народной прозы. Виды сказок. Волшебная сказка «Царевна-лягушка».	<i>Сказка «Казак Чигин».</i>
3.	Вн.чт. Мои любимые сказки народов мира.	<i>Сказка «Чёртова мельница».</i>
4.	«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».	<i>Сюжеты летописного свода, связанные с Кубанью.</i>
5.	«У лукоморья дуб зеленый...» Пролог к поэме «Руслан и Людмила».	<i>Вступление к поэме, навеянное Кубанью.</i>
6.	М.Ю. Лермонтов. Детство поэта. «Бородино». Историческая основа стихотворения. Проект.	<i>Стихотворение «Казачья колыбельная песня».</i>
7.	А.П. Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа.	<i>Чехов на Кубани.</i>

8.	Выразительное чтение наизусть стихотворений.	<i>Стихи кубанских поэтов о родной природе.</i>
----	--	---

6 класс

Введение 1ч.

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО 4ч.

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки – малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

Классное сочинение – ответ на проблемный вопрос по теме «Устное народное творчество»

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 2ч.

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел. Отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

И.И. Дмитриев. «Муха». Прославление труда и безделья.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА 1ч.

Русские басни

Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце.

«Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Особенности литературного языка XVIII столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА 51ч.

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе – баснописце. Самообразование поэта.

Басни *«Листы и корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей».* Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).

Р.р. Проект. Составление под руководством учителя сценария литературной композиции по басням И. А. Крылова и её постановка.

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы.

«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно – поэтический колорит стихотворения. *«Зимнее утро».* Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. *«И.И.Пущину».* Светлое чувство дружбы – помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. Выразительное чтение стихотворений А.С. Пушкина наизусть. Двусложные размеры стиха.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая композиции повести. (Для внеклассного чтения.)

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Трокуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма. Защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям. Устная характеристика героев повести А.С.Пушкина «Дубровский». Составление плана к сочинению. Классное сочинение- ответ на проблемный вопрос по роману А.С.Пушкина «Дубровский». Анализ сочинений.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Вн. чт. «Вокруг тебя - Мир»бч.

Тогда и теперь. Киплинг «Кошка, гулявшая сама по себе». Кто лучше? Кто сильнее? В.Скотт «Айвенго». А.Дюма «Три мушкетера». Право безоружного. К.Воробьев «Немец в валенках». Порочный круг. В.Закруткин «Матерь человеческая». В.Солоухин «Мститель». Жестокие игры. Л.Толстой «Детство». В.Железняков «Чучело». Твой выбор. А.Грин «Победитель». Итоговый урок.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

«Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе. **Проект.** Составление электронного альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян».

Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

Фёдор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения **«Листья», «Неохотно и несмело...».** Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

«С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения **«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них — у дуба, у берёзы...».** Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике. Р.р. выразительное чтение стихотворений.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог.

Строфа (начальные представления).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«*Левша*». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Р.р. Сказовая форма повествования. Составление сложного плана к сочинению. Классное сочинение «Изображение лучших качеств русского народа». Анализ сочинений.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«*Толстый и тонкий*». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века

Я. Полонский. «*По горам две хмурых тучи...*», «*Посмотри, какая мгла...*»;

Е. Баратынский. «*Весна, весна! Как воздух чист...*», «*Чудный град...*», **А. Толстой.** «*Где гнутся над омутом лозы...*».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. **Проект:** составление под руководством учителя электронного альбома «Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века, полотнах русских художников и романсах русских композиторов».

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА 22ч.

Александр Иванович Куприн. Рассказ «*Чудесный доктор*». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«*Неизвестный цветок*». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«*Алые паруса*». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. «*Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...*»; **Д. С. Самойлов.** «*Сороковые*».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях Сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«*Конь с розовой гривой*». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«*Уроки французского*». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная

проблематика произведения. Домашнее сочинение «Нравственный выбор моего ровесника в произведениях В.П.Астафьева и В.Г.Распутина»

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Родная природа в русской поэзии XX века 4ч.

А. Блок. «*Летний вечер*», «*О, как безумно за окном...*».

С. Есенин. «*Мелколесье. Степь и дали...*», «*Пороша*», **А. Ахматова.** «*Перед весной бывают дни такие...*».

Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«*Звезда полей*», «*Листья осенние*», «*В горнице*». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя. Тестовая работа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

Писатели улыбаются. 4ч.

Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе.

Рассказы «*Чудик*» и «*Критики*». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Р.р. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«*Тринадцатый подвиг Геракла*». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ 2ч.

Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте.

Стихотворения «*Родная деревня*», «*Книга*». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте.

«*Когда на меня навалилась беда...*», «*Каким бы малым ни был мой народ...*».

Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 8ч.

Мифы народов мира

Мифы Древней Греции. *Подвиги Геракла* (в переложении Куна): «*Скотный двор царя Авгия*», «*Яблоки Гесперид*».

Геродот. «*Легенда об Арионе*».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе.

Роман «*Дон Кихот*». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от

искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада *«Перчатка»*. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла *«Маттео Фальконе»*. Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Притча (начальные представления).

Уроки итогового повторения 2ч.

Проект: Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса». Круг чтения летом. Проверка учебного минимума.

Перечень проектных работ.

1. Составление под руководством учителя сценария литературной композиции по басням И. А. Крылова и её постановка на школьной сцене.
2. Составление под руководством учителя электронного альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян (по рассказам из цикла „Записки охотника" и живописным полотнам русских художников)».
3. Составление под руководством учителя электронного альбома «Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века, полотнах русских художников и романах русских композиторов».
4. Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса».

В рабочей программе предусматривается выделение 10-15% времени на региональный (кубанский) компонент содержания образования. Темы регионального кубанского компонента:

№п/п	Основная тема	Региональный компонент
1	Пословицы и поговорки. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок.	<i>А.Головатый «Песнь Черноморского войска».</i>
2	А.С.Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта.	<i>А.С.Пушкин на Кавказе.</i>
3	Р. р. А. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». Выразительное чтение стихотворений наизусть.	<i>Картины природы Кубани в стихотворениях В. Бакалдина.</i>

7 класс.

Введение-1 час

Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

Устное народное творчество-8 час

Понятие об устной народной прозе. Предание как жанр устной народной прозы. Предания как поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях в преданиях «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник». Предание «Пётр и плотник» в актёрском исполнении. «Вольга и Микула Селянинович». Понятие о былине. Собирающие былины. Собиратели былины. Былина

в актёрском исполнении. Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств: трудолюбия, мастерства, чувства собственного достоинства, доброты, щедрости, физической силы. Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение Родине, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты Ильи Муромца. Новгородский цикл былин.

«Садко». Своеобразие былины. Понятие о мифологическом эпосе. Руны. «Калевала». Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета «Песни о Роланде». Обобщённое, общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл. Меткость и точность языка. Сборники пословиц, собиратели пословиц. Сходство и различия пословиц разных стран. Развитие представлений об афористических жанрах фольклора.

Из древнерусской литературы-4 час

Развитие представлений о летописи. Формирование традиции уважительного отношения к книге. Поучение как жанр древнерусской литературы. «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). Нравственные заветы Древней Руси.

Нравственные идеалы и заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Житие как жанр древнерусской литературы. Народно-поэтические мотивы в повести. «Повесть о Петре и Февронии Муромских» в актёрском исполнении.

Из литературы XVIII века-2 час

М. В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на всероссийский престол ея величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Краткий рассказ об учёном и поэте. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина. Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм и призыв к миру. Понятие о жанре оды. Ода в актёрском исполнении. **Г.Р.Державин** «Река времен в своем стремлении...». «На птичку». Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Признание» в актёрском исполнении. Утверждение необходимости свободы творчества. Размышления Державина о смысле жизни, о судьбе.

Из русской литературы XIX века-41 час

А.С.Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Детство. Лицейские годы. «Полтава» (отрывок). Интерес Пушкина к истории России. Мастерство автора в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление Петра I и Карла XII. Авторское отношение к героям. «Медный всадник». Воспевание автором «града Петрова». Вступление в актёрском исполнении. Образ Петра I. Тема настоящего и будущего России. Особенности языка и стиля отрывка. Приём контраста. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Баллада в актёрском исполнении. Развитие понятия о балладе. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. «Борис Годунов». Пушкин-драматург. Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям. «Станционный смотритель». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Фрагменты повести в актёрском исполнении. Пробуждение человеческого достоинства и чувство протеста. Трагическое и гуманистическое в повести. Дуня и Минский. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Развитие представлений о повести.

М.Ю.Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Краткий рассказ о поэте. Его интерес к историческому прошлому Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Фрагменты поэмы в актёрском исполнении. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы. Развитие представлений о фольклоризме литературы. «Ангел», «Молитва», «Когда волнуется желтеющая нива...». Воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных звуках», оставшихся в памяти души, переживание блаженства полноты жизненных сил. Стихотворения в актёрском исполнении. Чудесная сила молитвы, её гармоничность и музыкальность. Проблема гармонии человека и природы. Красота природы и её проявлений как источник душевных сил и творчества. Мастерство поэта в создании художественных образов.

Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба» Краткий рассказ о писателе. Историческая и фольклорная основа повести. Героизм и самоотверженность Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Прославление боевого товарищества. Смысл противопоставления Остапа Андрию. Осуждение предательства. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы. Развитие понятия о литературном герое. Развитие понятия об эпосе. Письменный ответ на один из проблемных вопросов.

И.С.Тургенев. Краткий рассказ о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бирюк». Изображение быта крестьян. Фрагменты рассказа в актёрском исполнении. Характер главного героя. Смысл названия рассказа. Авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство И. С. Тургенева в изображении картин природы и внутреннего состояния человека. Художественные достоинства рассказа. Стихотворения в прозе как жанр. Понятие о лирической миниатюре. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе. Нравственность и человеческие взаимоотношения в стихотворениях в прозе «Близнецы» и «Два богача».

Н.А.Некрасов. Краткий рассказ о поэте. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая» Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Фрагменты поэмы в актёрском исполнении. Развитие понятия о поэме. Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра. Художественные особенности исторических поэем Некрасова. «Размышления у парадного подъезда», «Несжатая полоса», «Крестьянские дети». Своеобразие некрасовской музыки. Размышления поэта о судьбе народа. Боль поэта за судьбу народа. Образ Родины. Развитие понятия о трёх-сложных размерах стиха.

А.К.Толстой Краткий рассказ о поэте. Его исторические баллады. «Василий Шибанов», «Князь Михайло Репнин». Правда и вымысел. Воспроизведение исторического колорита эпохи. Тема древнерусского рыцарства.

М.Е.Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе. Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил». Развитие представлений об иронии. «Дикий помещик». Смысл названия сказки. Понятие о гротеске.

В.Гаршин «Сигнал».

С.Ценский «Первая русская сестра».

Л.Н.Толстой «.«Детство». Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества). Сложность взаимоотношений детей и взрослых.

Развитие понятия об автобиографическом художественном произведении. Проявления чувств главного героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков. Развитие понятия о герое-повествователе.

В.Катаев «На даче».

А.П.Чехов «Хамелеон». Краткий рассказ о писателе. Фрагменты рассказа в актёрском исполнении. Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия

рассказа. Средства создания комического. Говорящие фамилии как средство юмористической характеристики. «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня». Денис Григорьев и следователь: два взгляда на мир, два лица России. Фрагменты рассказов в актёрском исполнении. Грустный юмор Чехова. Многогранность комического в его рассказах. Развитие представлений о юморе и сатире как формах комического.

Стихи русских поэтов XIX века о родной природе. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания. «В.А.Жуковский «Приход весны», И.А.Бунин «Родина», А.К.Толстой «Край ты мой, родимый край...»

Сочинение (классное, домашнее) по прочитанному произведению.

Контрольное тестирование (контрольная работа).

Из русской литературы XX века-40ч.

И.А.Бунин «Цифры». Краткий рассказ о писателе. Воспитание детей в семье. Герой рассказа. Сложность взаимопонимания детей и взрослых. «Лапти». Родина и природа в стихах поэта. Душевное богатство простого крестьянина. Нравственный облик героев рассказов Бунина.

М.Пришвин «Голубая стрекоза».

М.Горький «Детство». Краткий рассказ о писателе. Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. Изображение быта и характеров. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алёша Пешков, Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. Портрет как средство характеристики героя. «Старуха Изергиль» Романтический характер легенды. Мечта о сильной личности, ведущей к свету. Иносказательный характер легенды.

Л.Н.Андреев «Кусака». Краткий рассказ о писателе. Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

В.В.Маяковский. Краткий рассказ о поэте. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения. Обогащение представлений о ритме и рифме. Тоническое стихосложение.

А.П.Платонов Краткий рассказ о писателе. «Юшка» Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Внешняя и внутренняя красота человека. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности. «В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова.

М.Булгаков «Стальное горло».

Б.Л.Пастернак. Краткий рассказ о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме». Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Стихотворения в актёрском исполнении. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта. Развитие представлений о сравнении и метафоре.

А.Т.Твардовский Краткий рассказ о поэте. Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа. Развитие понятия о лирическом герое. «Снега потемнеют синие...», «Июль-макушка лета...», «На дне моей жизни...».

Стихотворения о войне. А.А.Ахматова. К.М.Симонов. А.А.Сурков. А.Т.Твардовский. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях. Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Интервью как жанр публицистики. Ритмы и образы военной лирики. Стихотворения в актёрском исполнении.

Б.Екимов «Ночь исцеления».

В.Конеецкий «Тамара».

М.Шолохов «Судьба человека» (отрывок).

В.Белов «Крутой берег реки».

Ф.А.Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа. Понятие о литературной традиции.

Е.И.Носов. Краткий рассказ о писателе. «Кукла». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Нравственные проблемы рассказа. «Живое пламя», «Радуга». Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Е.Носов «Белый гусь»

Ю.П.Казаков. Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка. Особенности характеров героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы.

Д.С.Лихачев. Краткий рассказ о писателе, учёном, гражданине. «Земля родная» (главы). Духовное напутствие молодёжи. Развитие представлений о публицистике. Мемуары как публицистический жанр.

М.М.Зощенко. «Беда». Краткий рассказ о писателе. Смешное и грустное в рассказах писателя.

Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Человек и природа. Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе, восприятию окружающего мира. Стихотворения **В.Я.Брюсова, Ф.Сологуба, С.Есенина, Н.Заболоцкого, Н.Рубцова.** Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами.

А.Вертинский «Доченьки», И.Гофф «Русское поле», Б.Окуджава «По смоленской дороге». Начальные представления о песне как синтетическом жанре искусства. Лирические размышления о жизни, быстротекущем времени и вечности. Светлая грусть переживаний. Песни в актёрском исполнении.

Сочинение (классное, домашнее) по прочитанному произведению.

Контрольное тестирование (контрольная работа).

Из литературы народов России-1 ч.

Р.Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте. «Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...», «О моей Родине». Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста и зрелости общества. Дружеское расположение к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

Из зарубежной литературы-5 ч.

Р.Бернс «Честная бедность». Краткий рассказ о поэте. Особенности его творчества. Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведений. **Дж.Г.Байрон** Краткий рассказ о поэте. Байрон и русская литература. Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины. Своеобразие романтической поэзии Байрона. «Ты кончил жизни путь, герой!» **Японские хокку.** Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Особенности жанра хокку (хайку). Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами. Хокку в актёрском исполнении. **О.Генри «Дары волхвов».** Слово о писателе. Сила любви и преданности. Фрагменты рассказа в актёрском исполнении. Жертвенность во имя любви. Краткий рассказ о писателе. **Р.Брэдбери «Каникулы».** Фантастические рассказы Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на земле. Мечта о чудесной победе добра. Развитие представлений о жанре фантастики.

В рабочей программе предусматривается выделение 10-15% времени на региональный (кубанский) компонент содержания образования.

Темы регионального кубанского компонента:

№п/п	Основная тема	Региональный компонент
1	Устное народное творчество. Предания. «Воцарение Ивана Грозного», Сороки-ведьмы.	Легенда «Джамбулет и змей».

2	Народная мудрость пословиц и поговорок. Поговорки народов мира.	Кубанские пословицы и поговорки.
3	А.С.Пушкин Краткий рассказ о поэте.	А.С.Пушкин на берегах Кубани.
4	М.Ю.Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.	«Кавказ величавый» в лирике М.Ю.Лермонтова.
5	А.М.Горький.Краткий рассказ о писателе.	Черноморье в творчестве Горького.
6	Стихотворения о Великой Отечественной войне.	Стихотворения И.Ф.Вараввы, посвященные Великой Отечественной войне.

8 класс.

Введение.1ч. Русская литература и история.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО 2ч.

Народные песни (лирические, исторические песни). «*В темном лесе*», «*Уж ты ночка, ноченька темная...*», «*Вдоль по улице метелица метет...*», «*Пугачев в темнице*», «*Пугачев казнен*».

Частушки

Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...».

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 4ч.

Из «*Жития Александра Невского*». Защита русский земель от нашествий и набегов врагов. *Бранные подвиги А. Невского и его духовный подвиг самопожертвования*. *Изображение действительных и вымышленных событий в повести «Шемякин суд»*. «*Шемякин суд*». Особенности поэтики.

Вн.ч. «Вокруг тебя - Мир».(13ч.) «*В пределах допустимого*». О.Генри «*Обращение Джимми Валентайна*». Урок-диспут «*Может ли цель оправдывать средства её достижения?*»

«*Какой ценой?*» Р.Шекли «*Абсолютное оружие*». Урок-диспут «*Можно ли дать произведению другое название. Является ли оно предупреждением человечеству?*» *Беседа о правилах и ограничениях*. Д.Покровский «*Очерки Москвы*». Урок-диспут «*Нужно ли в жизни соблюдать неписанные правила?*» Л.Буссиар. «*Капитан Сорви - голова*». Проверка учебного минимума.

Урок-диспут «*В чём смысл ограничений, которые необходимо соблюдать всем участникам вооружённого конфликта?*» Р.Бредбери. «*Улыбка*». Урок-диспут «*Культурные ценности- это..*»

Урок-диспут «*Что значит слово «дом»?*» «*Каждый выбирает...*». Ф.Искандер «*Возмездие*».

Урок-диспут «*Возмездие-это...*»

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА 6ч.

Денис Иванович Фонвизин. «Недоросль». Назначение человека, его роль в жизни общества. Уроки Стародума. Простакова – «госпожа бесчеловечная», «фурия» или заботливая мать? Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

Подготовка к написанию сочинения-рассуждения по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»

Классное сочинение по комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль».

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА 45ч.

Иван Андреевич Крылов. «Обоз». Язвительный сатирик и баснописец. Осмеяние пороков в басне «Обоз». Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков в баснях.

Кондратий Федорович Рылеев. «Смерть Ермака». Историческая тема думы «Смерть Ермака».

Образ Ермака Тимофеевича. Сопоставительный анализ думы Рылеева и народного предания «О покорении Сибири Ермаком»

Александр Сергеевич Пушкин. «Туча». К* («Я помню чудное мгновенье...»).** «19 октября». «*История Пугачева*». «*Капитанская дочка*». Пётр Гринев: жизненный путь героя, формирование его характера в повести А.С.Пушкина. Маша Миронова –

нравственная красота героини повести. Швабрин – антигерой повести. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Защита проекта. Проблемы чести, достоинства, нравственного выбора в романе. Тема «русского бунта» и образ Пугачева. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе.

Классное сочинение по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка». *«Пиковая дама»*. Проблема человека и судьбы. Система образов персонажей в повести. Образ Петербурга.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе. *«Мцыри»*. Мцыри как романтический герой. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Анализ эпизода из поэмы. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Защита проекта. Романтически-условный историзм поэмы. Подготовка к домашнему сочинению по поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри».

Домашнее сочинение по поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри».

Николай Васильевич Гоголь. Рассказ о писателе. *«Ревизор»*. Поворот русской драматургии к социальной теме. Разоблачение пороков чиновничества. Хлестаков и «миражная интрига». Хлестаковщина как общественное явление. Новизна финала, немой сцены в комедии «Ревизор».

Классное сочинение по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор». *«Шинель»*. Образ «маленького человека» в литературе. Мечта и реальность в повести. Образ Петербурга. Роль фантастики в произведениях Н.В.Гоголя. Защита проектов.

Иван Сергеевич Тургенев. *«Певцы»*. ». Изображение русской жизни и русских характеров.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. *«История одного города»* (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Образы градоначальников. Средства создания комического произведения.

Николай Семенович Лесков. *«Старый гений»*. Сатира на чиновничество в рассказе. Художественная деталь как средство создания литературного образа в рассказе.

Лев Николаевич Толстой. *«После бала»*. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Толстой на Кавказе. Идея разделённости двух России. Мечта о воссоединении дворянства и народа

Психологизм рассказа «После бала».

Поэзия родной природы в русской литературе XIX века.

Антон Павлович Чехов. *«О любви»*. История о любви и упущенном счастье. Психологизм рассказа.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА 20ч.

Иван Алексеевич Бунин. *«Кавказ»*. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. *«Куст сирени»*. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Урок-диспут «Что значит быть счастливым?»

Классное сочинение - рассуждение «Что значит быть счастливым?» (По произведениям Чехова, Куприна, Бунина).

Александр Александрович Блок *«Россия»*. Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. *«Пугачев»* - поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Проверка учебного минимума.

Иван Сергеевич Шмелев. *«Как я стал писателем»*. Рассказ о пути к творчеству.

Писатели улыбаются 4ч.

А.Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки).

М.Зощенко. *«История болезни»*;

Тэффи. *«Жизнь и воротник»*. Сатира и юмор в рассказе.

Михаил Андреевич Осоргин. *«Пенсне»*. Сочетание фантастики и реальности в рассказе

Александр Трифонович Твардовский. *«Василий Теркин»* - поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Новаторский характер Василия Теркина. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Тестовая работа

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов. Урок-концерт.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне.

Виктор Петрович Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства в произведении. И. Варавва. Жизненный и творческий путь. Стихотворения.

Русские поэты о Родине, родной природе. Русские поэты XX века о родине, родной природе и о себе. Выразительное чтение стихотворений русских поэтов, кубанских поэтов.

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Выразительное чтение стихотворений. А. Знаменский «Завещанная река».

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 11ч.

Уильям Шекспир. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта». Анализ эпизода из трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта». Сонеты У. Шекспира. «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». Проверка учебного минимума.

Жан Батист Мольер. «Мещанин во дворянстве». История создания комедии. Сатира на дворянство и невежественность буржуа. Герои пьесы и особенности их изображения.

Вальтер Скотт. «Айвенго» - исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события в романе.

Вн.ч. Дж. Свифт. Слово о писателе. «Путешествие Гулливера» как сатира на государственное устройство общества. Анализ эпизода произведения Дж. Свифта

Итоговый урок. Задание на лето.

Перечень проектных работ.

1. Составление электронной презентации «Герои романа «Капитанская дочка» и их прототипы».
2. Составление электронного альбома «Кавказские пейзажи в рисунках Лермонтова и их словесное воплощение в поэме «Мцыри».
3. Составление электронных альбомов «Герои комедии «Ревизор» и их исполнители: из истории театральных постановок»; «Петербург начала XIX века и его обитатели в повести «Шинель».

В рабочей программе предусматривается выделение 10-15% времени на региональный (кубанский) компонент содержания образования. Темы регионального кубанского компонента:

№п/п	Основная тема	Региональный компонент
1	В мире русской народной песни. Частушки.	<i>Песни кубанских казаков. Легенды кубанских казаков.</i>
2	«Житие Александра Невского» (фрагменты). Защита русский земель от нашествий и набегов врагов.	<i>«Повесть об Азовском сидении донских казаков».</i>
3	М. Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о писателе. «Мцыри» как романтическая поэма.	<i>Кавказские сюжеты и образы в творчестве М.Ю. Лермонтова.</i>
4	Л.Н.Толстой. Рассказ «После бала». Идеал взаимной любви и согласия в обществе.	<i>Толстой на Кавказе.</i>
5	М.А.Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне».	<i>Проза Кубани.</i>
6	И. Варавва. Жизненный и творческий путь. Стихотворения.	И. Варавва. Жизненный и творческий путь. Стихотворения.

9 класс.

Введение(1ч)

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3ч)

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Художественные особенности «Слова...» Основная идея и поэтика «Слова...» Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (9ч)

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор). Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество (обзор.)

«Властителем и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть **«Бедная Лиза»**, стихотворение **«Осень»**. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутреннему миру героини. Подготовка к домашнему сочинению, составление сложного плана.

Контрольное домашнее сочинение - рассуждение по произведениям литературы 18 века.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (55ч)

Русские поэты первой половины XIX века (обзор): К.Н. Батюшков, В.К. Кюхельбекер, К.Ф. Рылеев, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, П.А. Вяземский, Е.А. Баратынский. **Вн. чт. Проект.**

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество (обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представления).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество (обзор.)

Комедия **«Горе от ума»**. Жизнь и творчество писателя (обзор). История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного» человека в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство

драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова. Подготовка к написанию сочинения. Составление цитатного плана.

Классное сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «*К Чаадаеву*», «*К морю*», «*Пророк*», «*Анчар*», «*На холмах Грузии лежит ночная мгла...*», «*Я вас любил; любовь еще, быть может...*», «*Бесы*», «*Я памятник себе воздвиг нерукотворный...*», «*Два чувства дивно близки нам...*».

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворенность и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

«*Евгений Онегин*». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки). Подготовка к написанию сочинения. Письменный ответ на один из проблемных вопросов.

Классное сочинение по творчеству А.С. Пушкина.

«*Моцарт и Сальери*». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта.

«*Герой нашего времени*». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «*Фаталист*» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского. Устная характеристика героев романа. Подготовка к сочинению по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Классное сочинение по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

Основные мотивы лирики. «*Смерть Поэта*», «*Парус*», «*И скучно и грустно*», «*Дума*», «*Поэт*», «*Родина*», «*Пророк*», «*Нет, не тебя так пылко я люблю...*», «*Нет, я не Байрон, я другой...*», «*Расстались мы, но твой портрет...*», «*Есть речи – значенье...*», «*Предсказание*», «*Молитва*», «*Нищий*».

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца.

Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема родины, поэта к поэзии.

Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты). Слово о поэте. Множественность смыслов поэмы. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, плутовским романом, романом-путешествием. Обучение анализу эпизода.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество (обзор).

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского. Подготовка к написанию сочинения. Определение темы, подбор материала.

Классное сочинение по творчеству Н.В. Гоголя

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе. Проект.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (30 ч)

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ **«Темные аллеи».** Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.

Из русской поэзии XX века (обзор)

Общий обзор. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалика...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл Родина. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Образы и ритмы поэта. Образ родины в поэзии Блока.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Нивы сжаты, рожи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа произведений по-

эта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«*Послушайте!*», «*А вы могли бы?*», «*Люблю*» (отрывок). Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте.

«*Идешь, на меня похожий...*», «*Бабушке*», «*Мне нравится, что вы больны не мной...*», «*Стихи к Блоку*», «*Откуда такая нежность?...*», «*Родина*», «*Стихи о Москве*». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«*Я не ищу гармонии в природе...*», «*Где-то в поле возле Магадана...*», «*Можжевельниковый куст*», «*О красоте человеческих лиц*», «*Завещание*». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя. Тестовая работа.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «*Четки*», «*Белая стая*», «*Пушкин*», «*Подорожник*», «*ANNO DOMINI*», «*Тростник*», «*Ветер войны*». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«*Красавица моя, вся стать...*», «*Перемена*», «*Весна в лесу*», «*Во всем мне хочется дойти...*», «*Быть знаменитым некрасиво...*». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«*Урожай*», «*Весенние строчки*», «*Я убит подо Ржевом*». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения (углубление представлений).

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «*Собачье сердце*». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести. Художественные особенности повести Булгакова «Собачье сердце». Письменный развёрнутый ответ на вопрос.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «*Судьба человека*». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации. Классное сочинение по рассказу М.А. Шолохова «Судьба человека»

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе.

Рассказ «*Матренин двор*». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи. Характеристика героини рассказа «Матренин двор».

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков (обзор)

А.С. Пушкин «*Певец*»; М.Ю. Лермонтов «*Отчего*»; В.А. Соллогуб. «*Серенада*» («*Закинув плащ, с гитарой под рукой...*»); Н. Некрасов. «*Тройка*» («*Что ты жадно глядишь на дорогу...*»); Е.А. Баратынский. «*Разуверение*»; Ф.Ю. Тютчев. «*К.Б.*» («*Я встретил вас и все былое...*»); А.К. Толстой. «*Средь шумного бала, случайно...*»; А.А. Фет. «*Я тебе ничего не скажу...*»; А.А. Сурков. «*Бьётся в тесной печурке огонь*»; К.М. Симонов. «*Жди меня,*

и я вернусь...»); **Н.А. Заболоцкий**. «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (4ч)

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии.

Гете и русская литература. *Теория литературы. Драматическая поэма (углубление понятия).*

Перечень проектных работ.

1. Основная идея и поэтика «Слова о полку Игореве».
2. Русские поэты первой половины XIX века.
3. А.С. Грибоедов «Горе от ума»: проблематика и конфликт.
4. Образность и афористичность языка комедии.
5. А.С. Пушкин. Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта.
6. А.С. Пушкин. Тема поэта и поэзии.
7. А.С. Пушкин. Самооценка творчества в стихотворении.
8. М.Ю. Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта.
9. М.Ю. Лермонтов. Журнал Печорина как средство самораскрытия его характера.
10. А.П. Чехов. Тема одиночества человека в многолюдном городе.
11. С.А. Есенин. Стихи о любви.

В рабочей программе предусматривается выделение 10-15% времени на региональный (кубанский) компонент содержания образования. Темы регионального кубанского компонента:

№п/п	Основная тема	Региональный компонент
1	В.А. Жуковский – поэт-романтик. Слово о поэте. Основные этапы твоего творчества.	<i>Кавказ в творчестве Жуковского.</i>
2	А.С. Грибоедов. Жизнь и творчество писателя (обзор). История создания «Горе от ума», герои и прототипы.	<i>Следы прикубанских реалий в эпистолярном наследии А.С. Грибоедова</i>
3	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение. Творческая история романа. Обзор содержания. История создания.	<i>Кубанские впечатления в отрывке из «Путешествия Онегина».</i>
4	М.Ю. Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта.	<i>Маршруты и обстоятельства пребывания М.Ю. Лермонтова на Кубани.</i>
5	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина-взгляд со стороны.	<i>Горцы в повести Лермонтова «Бэла».</i>
6	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско – композиционное значение повести. Мотив предопределения и судьбы.	<i>Отрывок из рассказа В.И. Лихоносова «Тайна хаты Царицыхи».</i>
7	А.П. Чехов. Слово о писателе. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей.	<i>Пребывание А.П. Чехова на Кубани.</i>

8	Многообразие и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.	<i>Н. Канивецкий. «По станичному приговору». Быт и нравы казачества.</i>
9	И.А. Бунин. «Темные аллеи»: проблематика и образы. Слово о писателе. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. «Темные аллеи»: мастерство писателя в рассказе. Лиризм повествования.	<i>Кубань в произведениях Бунина.</i>
10	С.А. Есенин. Стихи о любви. «Письмо к женщине». Драматизм любовного чувства. «Шаганэ ты моя, Шаганэ...». Родина и чужбина в стихотворении. Проект.	<i>И. Бойко. «Гимн хате». Тема памяти в творчестве кубанских писателей.</i>
11	Стихотворения А.Ахматовой о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики стихотворений Ахматовой.	<i>А. Данилов. Лабинский поэт. «Ищу безмятежное слово».</i>
12	Поэтика рассказа «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Композиция рассказа. Углубление понятия о реалистической типизации.	<i>К. Обойщиков. «Свет волшебной звезды». Прославление героизма земляков-кубанцев.</i>

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

5 класс

Разделы программы	Кол-во часов	Тематическое планирование, содержание по темам	Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности учащихся
Введение	1	Роль книги в жизни человека и общества. Структурные элементы книги.	1	Выразительное чтение , умение выражать отношение к прочитанному, ответить на поставленные вопросы. Знание особенностей художественной и учебной книг. Понимание роли книги в жизни человека и общества; значения изучения литературы.
Устное народное творчество	13	Фольклор – коллективное устное народное творчество. Т.л. Фольклор.	1	Выразительное чтение малых фольклорных жанров, их истолкование. Выражение личного отношения к прочитанному. Знание видов малых жанров фольклора: пословиц, поговорок, загадок. Понимание значения разных видов малых жанров фольклора. Умение использовать малые жанры фольклора в устной речи.
		Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки). Кубанский фольклор. Щедровка. Посевание на Новый год.	1	Знание видов малых жанров фольклора: колыбельных песен, пестушек, приговорок, скороговорок. Понимание значения данных видов малых жанров фольклора. Умение использовать их в устной речи.
		Проект. Составление сборника детских оригинальных произведений.	1	Знание требований к оформлению сборника. Умение работать над коллективным учебным проектом, готовить презентацию и защиту собственных работ.
		Сказки как вид народной прозы. Виды сказок. Волшебная сказка «Царевна-лягушка». <u>Сказка «Казак Чигин».</u>	1	Выразительное чтение сказки (в том числе по ролям). Выявление характерных для народных сказок художественных приёмов и фантастических элементов и определение их роли в сказке. Понимание значения сказок в жизни народа. Умение выделять структурные элементы сказки; использовать при сказывании характерные речевые обороты.
		Р.р. Художественный мир сказки «Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Устный подробный пересказ по плану.	1	Знание различных видов пересказов. Умение подбирать материал для иллюстраций к сказкам, устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, чтение актёров.

		«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная богатырская сказка героического содержания.	1	Знание отличительных особенностей жанра сказки; видов сказок. Умение осуществлять поиск незнакомых слов и определять их значения с помощью словарей и справочной литературы.
		Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.	1	Выявление характерных для народных сказок художественных приёмов и определение их роли в сказке. Знание особенностей сюжета сказки. Умение выявлять в сказке художественные образы, строить монологическое высказывание о героях, вести диалог.
		Сказки о животных. «Журавль и цапля». Народные представления о справедливости. Т.л. Сказка как повествовательный жанр фольклора.	1	Умение различать виды сказок, сопоставлять варианты сказок, устно рассказывать о собирателях фольклора и о жанровых особенностях сказок. строить устные и письменные ответы на проблемные вопросы, формирование мотивации к обучению на основе алгоритма выполнения задания.
		Бытовые сказки. «Солдатская шинель». Народные представления о добре и зле.	1	Умение различать виды сказок, сопоставлять варианты сказок, устно рассказывать о собирателях фольклора и о жанровых особенностях сказок. строить устные и письменные ответы на проблемные вопросы, формирование мотивации к обучению на основе алгоритма выполнения задания.
		Р.р. Обучение написанию сочинения «Каков мой любимый герой русской народной сказки?»	1	Умение составлять план к сказке, давать характеристику герою и средств создания их образов.
		Классное сочинение – ответ на проблемный вопрос: «Каков мой любимый герой русской народной сказки?»	1	Умение выявлять в сказках разных видов художественные образы, делать характеристику сказочных героев (в том числе сравнительную) и средств создания их образов, давать нравственную оценку героев сказок, письменно отвечать на проблемные вопросы.
		Р.р. Анализ сочинений. Работа над исправлением ошибок.	1	Умение выявлять ошибки в своих работах и работах товарищей и справлять их.
		Вн. чт. Мои любимые сказки народов мира. <u>Сказка «Чёртова мельница».</u>	1	Пересказ сюжетов сказок народов мира, характеристика героев. Знание сюжета и содержания сказок. Понимание основной мысли сказки. Умение аргументировать свое отношение к героям сказки.
Из древнерусской литературы	2	Возникновение древнерусской литературы. «Повесть временных лет» как литературный памятник. Т.л. Летопись.	1	Выразительное чтение, умение выражать отношение к прочитанному, отвечать на поставленные вопросы. Знание особенностей ДРЛ. Понимание роли книги ДРЛ в жизни человека и общества, значения изучения ДРЛ.
		«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». <u>Сюжеты летописного свода, связанные с Кубанью.</u>	1	Пересказ сюжетов древнерусских летописей, характеристика героев. Знание сюжета и содержания повествования о подвиге отрока-киевлянина. Понимание основной мысли и лексики притчи. Умение аргументировать свое отношение к героям притчи; оценивать выразительность чтения; сопоставлять произведения литературы и живописи.
Из литературы XVIII века	2	М. В. Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин. «Случились вместе два астронома в пиру...». Юмор стихотворения.	1	Ответы на вопросы (устно и письменно). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Знание сведений о жизни и творчестве М.В. Ломоносова

				(кратко); содержания стихотворения «Случились вместе два астронома в пиру...» Понимание юмористического характера стихотворения. Умение давать развернутые ответы на вопросы по прочитанному произведению.
		Т.л. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).	1	Рецензирование выразительного чтения одноклассников. Пересказ фрагментов публицистического и научно-популярного текстов. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей.
«Вокруг тебя – Мир...»	11	Введение. О правилах. Сказка «Общее счастье». Из фольклора народов Северного Кавказа. Диспут на тему: «Счастье-это...»	1	Выразительное чтение произведения, участие в коллективном диалоге. Поиск под руководством учителя сведений о писателе с использование справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета.
		Т. Александрова. «Светофорчик». Диспут на тему: «Нужны ли людям правила?»	1	Выразительное чтение произведения, участие в коллективном диалоге. Поиск под руководством учителя сведений о писателе с использование справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета.
		Об уважении и сострадании. А. Платонов. «Неизвестный цветок». Диспут на тему: «Сострадание – это...»	1	Выразительное чтение произведения, участие в коллективном диалоге. Поиск под руководством учителя сведений о писателе с использование справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета.
		Е. Носов. «Трудный хлеб». Диспут на тему: «Уважение достоинства» - что значит для тебя это словосочетание?»	1	Выразительное чтение произведения, участие в коллективном диалоге. Поиск под руководством учителя сведений о писателе с использование справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета.
		О. Уайльд. «Мальчик-звезда». Диспут на тему: «Нравственность – это...»	1	Выразительное чтение произведения, участие в коллективном диалоге. Поиск под руководством учителя сведений о писателе с использование справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета.
		Л. Толстой. Отрывок из романа «Война и мир2, Смерть Пети Ростова. Диспут на тему: «Нужна ли пленнику защита?»	1	Выразительное чтение произведения, участие в коллективном диалоге. Поиск под руководством учителя сведений о писателе с использование справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета.
		Отрывки из дневника Дениса Давыдова. 1812 г.	1	Выразительное чтение произведения, участие в коллективном диалоге. Поиск под руководством учителя сведений о писателе с использование справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета.
		Ф.Н. Глинка. «Последнее уничтожение на Бородинском поле».	1	Выразительное чтение произведения, участие в коллективном диалоге. Поиск под руководством учителя сведений о писателе с использование справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета.
		О деятельном сострадании. А. Куприн. «Чудесный доктор». Диспут на тему: «Нужны ли в жизни чудеса?»	1	Выразительное чтение произведения, участие в коллективном диалоге. Поиск под руководством учителя сведений о писателе с использование справочной и

				художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета.
		Р.р. Письменный развёрнутый ответ на проблемный вопрос: «Мне запомнилось произведение...».	1	Участие в коллективном диалоге. Поиск под руководством учителя сведений о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета.
		Урок-диспут «Почему книга называется «Вокруг тебя – Мир...?»»	1	Участие в коллективном диалоге. Поиск под руководством учителя сведений о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета.
Из русской литературы XIX века	41	И.А. Крылов. Жанр басни. Истоки басенного жанра. И.А. Крылов. Краткий рассказ о баснописце.	1	Поиск сведений о баснописцах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Знание родов и жанров литературы; истоков жанра басни (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века); сведений о жизни и творчестве И.А. Крылова (кратко); теоретико-литературных понятий <i>басня, эзопов язык, аллегория, олицетворение</i> . Умение выразительно читать басни.
		«Волк на псарне»-отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.	1	Понимание аллегорического отражения исторических событий в басне «Волк на псарне». Умение выразительно читать басни; видеть связь басен с фольклором. Составление вопросов к басням.
		«Свинья под дубом», «Ворона и Лисица». Осмеяние человеческих пороков. Т.л. Басня. Аллегория.	1	Понимание аллегорического смысла басен. Участие в игровых видах деятельности. Формирование мотивации к конструированию.
		Р.р. Обучение выразительному чтению басен И.А. Крылова.	1	Умение выразительно читать басни, выявлять тему и идею, художественные особенности; расширение теоретико-литературных представлений; выявление авторского отношения к изображаемому в баснях.
		В.А. Жуковский. Краткий рассказ о поэте. «Спящая царевна». Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки.	1	Подготовка устного рассказа о поэте. Восприятие и выразительное чтение сказки. Рецензирование выразительного чтения одноклассников. Умение составлять план произведения (в том числе цитатный), характеристику героев и давать их нравственную оценку. Знание сведений о жизни и творчестве В.А. Жуковского (кратко); сюжета и содержания сказки «Спящая царевна». Понимание роли поэта в создании жанра литературной сказки.
		«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады. Т.л. Баллада (начальные представления).	1	Знание творческой истории, сюжета и содержания баллады В.А. Жуковского «Кубок»; признаков жанра баллады. Понимание лексики баллады; роли звукописи в тексте. Умение выразительно читать и пересказывать балладу; находить в тексте признаки жанра баллады; характеризовать героев и их поступки; составлять план произведения, работать со словарём литературоведческих терминов.
		А.С. Пушкин. Детство, годы учения. Стихотворение «Няне»- поэтизация образа няни.	1	Знание сведений о семье и детстве А.С. Пушкина; теоретико-литературные понятий <i>сравнение, эпитет, метафора</i> . Понимание нравственной проблематики стихотворения. Умение находить изобразительно-выразительные средства,

			определять их роль; проследить изменение настроения в стихотворении.
		«У лукоморья дуб зеленый...» Пролог к поэме «Руслан и Людмила». <u>Вступление к поэме, навеянное Кубанью.</u>	1 Выразительное чтение поэтического произведения. Рецензирование выразительного чтения одноклассников. Знание теоретико-литературных понятий <i>поэма, пролог</i> . Умение находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства, определять их роль.
		А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» - ее истоки. Противостояние добрых и злых сил в сказке.	1 Знание сюжета и содержания «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях». Умение пересказывать фрагменты сказки, выделять этапы развития сюжета. Составление вопросов к сказке, нравственная оценка героев. Устное иллюстрирование событий и героев сказки.
		Система образов «Сказки...». Сходство и различие литературной пушкинской и народной сказок.	1 Понимание проявления в сказке представлений народа; отношение автора к героям; лексики сказки. Умение устно и письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Составление плана характеристики героев (в том числе сравнительной).
		Р.р. Устная сопоставительная характеристика героев «Сказки...». Стихотворная и прозаическая речь сказок. Рифма, ритм. Т.л. Лирическое послание.	1 Умение характеризовать героев и их поступки. Участие в коллективном диалоге. Составление устных характеристик героев. Знание теоретико-литературных понятий <i>рифмы, ритма</i> .
		Вн. чт. Мои любимые сказки А.С. Пушкина. Художественный мир пушкинских сказок.	1 Умение отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Составление плана и анализ эпизода по плану. Работа со словарём литературоведческих терминов. Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос.
		Тестовая работа по творчеству И.А. Крылова, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина.	1 Выявление уровня усвоения материала. Умение исправлять допущенные ошибки, корректировать работу.
		Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители». Нравоучительное содержание и причудливый сюжет сказки.	1 Знание сюжета и содержания сказки. Умение характеризовать героев и их поступки, отвечать на вопросы, работая в группах. Развитие монологической речи. Формирование мотивации к поисковой деятельности.
		Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке.	1 Понимание проявления в сказке представлений народа; отношение автора к героям; лексики сказки. Умение устно и письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Составление плана характеристики героев (в том числе сравнительной).
		Вн. чт. В.М. Гаршин. “Attalea Principes”. Героическое и быденное в сказке. Т.л. Литературная сказка.	1 Умение отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Составление плана, анализ эпизода по плану. Работа со словарём литературоведческих терминов. Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос.
		Вн. чт. В.М. Гаршин. «Сказка о жабе и розе».	1 Пересказ сюжета сказки, характеристика героев. Знание сюжета и содержания сказки. Понимание основной мысли сказки. Умение аргументировать свое отношение к героям сказки.
		М.Ю. Лермонтов. Детство поэта. «Бородино». Историческая основа стихотворения. Проект.	1 Воспитание уважительного отношения к истории своей страны. Умение видеть связь литературного произведения с

	<u>Стихотворение «Казачья колыбельная песня».</u>		историей, находить общие решения; способность участвовать в речевом общении, соблюдая нормы речевого этикета. Знакомство с отдельными этапами биографии поэта, понимание значения событий Отечественной войны 1812 года для формирования его национального самосознания.
	Р.р. Изобразительно-выразительные средства стихотворения «Бородино». Выразительное чтение стихотворения. Т.л. Сравнение, гиперболы, эпитет.	1	Умение выразительно читать эпическое произведение; выявлять его тему и идею, художественные особенности, производить языковой анализ стихотворения; расширение теоретико-литературных представлений; выявление авторского отношения к изображаемому в стихотворении «Бородино».
	Защита проектов. «Мастерство поэта в создании батальных сцен».	1	Знание требований к оформлению сборника. Умение работать над коллективным учебным проектом, готовить презентацию и защиту собственных работ.
	Н.В. Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «Заколдованное место». Поэтизация народной жизни, народных преданий.	1	Знакомство с отдельными этапами биографии писателя. Умение выразительно читать повесть. Способность определять цели предстоящей учебной деятельности, последовательность действий, оценивать достигнутые результаты.
	«Ночь перед Рождеством» Реальность и фантастика в повести. Т.л. Фантастика. Юмор.	1	Умение анализировать текст, работать индивидуально и в группе, соотносить свои действия с планируемым результатом, корректировать их. Расширение теоретико-литературных представлений.
	Вн.чт. Моя любимая повесть из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».	1	Умение анализировать текст, работать индивидуально и в группе, соотносить свои действия с планируемым результатом, корректировать их. Расширение теоретико-литературных представлений.
	Н.А. Некрасов. Детство, начало литературной деятельности. «На Волге». Т.л. Развитие представления об эпитете.	1	Знакомство со сведениями о детских и юношеских годах Н.А. Некрасова; с историей создания стихотворения «На Волге». Понимание сочувственного пафоса и нравственной проблематики стихотворения. Умение выразительно читать произведение; сопоставлять произведения литературы и живописи.
	«Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос») Поэтический образ русской женщины.	1	Умение отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Составление плана, анализ эпизода по плану. Умение характеризовать героев и их поступки, отвечать на вопросы, работая в группах
	Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей. Р.р. Речевая характеристика героев.	1	Умение характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов. Подбор цитат, характеризующих речь персонажей. Работа со словом.
	И.С. Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Муму». Реальная основа повести.	1	Знакомство с отдельными этапами биографии писателя. Понимание позиции автора, его сочувственного отношения к герою; основной мысли произведения. Умение характеризовать героев и их поступки; прослеживать изменения в характере героя; выяснять значение незнакомых слов; при обсуждении вопросов аргументировано доказывать свою точку зрения.

	Духовные и нравственные качества Герасима. Сравнение Герасима и барыни как приём выражения авторской позиции.	1	Знание сюжета и содержания рассказа. Расширение теоретико-литературных представлений об <i>эпитете, сравнении, метафоре, гиперболе</i> . Умение находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль. Составление плана характеристики героя и сравнительной характеристики героев.
	Нравственное превосходство Герасима. Осуждение крепостничества.	1	Умение характеризовать героев и их поступки, прослеживать изменения в характере героя, выяснять значение незнакомых слов, при обсуждении вопросов аргументировано доказывать свою точку зрения. Составление плана характеристики героя.
	Р. р. И.С. Тургенев – мастер портрета и пейзажа. Т.л. Портрет, пейзаж. Литературный герой.	1	Понимание роли пейзажа и портрета в рассказе. Работа со словарём литературоведческих терминов. Презентация и защита своих иллюстраций.
	Классное сочинение - письменный ответ на проблемный вопрос по рассказу И.С. Тургенева «Муму».	1	Составление письменного ответа на один из проблемных вопросов: 1.Что воспевают И. С. Тургенев в образе Герасима? 2. Каковы друзья и враги Герасима? 3. В чём вина и в чём беда барыни? 4.Почему Герасим возвращается в деревню?
	Р. р. Анализ сочинений. Работа над исправлением ошибок.	1	Выявление различных ошибок в тексте работы. Умение исправлять допущенные ошибки, корректировать работу.
	А.А. Фет – поэт-лирик. Стихотворения «Весенний дождь», «Чудная картина...», «Задрожали листья, облетая...».	1	Знакомство со сведениями о жизни и творчестве А.А. Фета. Знание содержание стихотворений. Умение выразительно читать стихотворения; находить изобразительно-выразительные средства и определять их роль. Рецензирование выразительного чтения.
	Л.Н. Толстой. Очерк жизни и творчества Л.Н. Толстого. Осуждение бессмысленности и жестокости в рассказе «Кавказский пленник». Реальность описываемых событий в повести.	1	Знакомство с отдельными этапами биографии писателя. Знание содержания рассказа «Кавказский пленник». Выявление этапов развития сюжета. Понимание смысла названия рассказа; позиции автора и его отношение к героям. Воспитание гуманизма, толерантности.
	Р.р. Жилин и горцы. Бессмысленность и жестокость национальной вражды.	1	Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев рассказа. Составление цитатного плана. Работа со словарём литературоведческих терминов. Презентация и защита своих иллюстраций.
	Р.р. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Т.л. Сюжет (начальное представление).	1	Умение давать сравнительную характеристику героев; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Составление плана сравнительной характеристики героев.
	Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Т.л. Сравнение (развитие понятия).	1	Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев рассказа. Составление цитатного плана. Работа со словарём литературоведческих терминов. Презентация и защита своих иллюстраций.
	Гуманистические мысли Л.Н. Толстого в рассказе «Кавказский пленник».	1	Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев рассказа. Составление цитатного плана. Работа

				со словарём литературоведческих терминов.
		А.П. Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. <u>Чехов на Кубани.</u>	1	Знакомство со сведениями о жизни и творчестве А.П. Чехова, историей создания рассказа «Хамелеон». Знание сюжета и содержания рассказа. Выразительное чтение и пересказ произведения.
		А.П. Чехов «Хирургия». Юмор ситуации. Речь персонажа как средство характеристики. Т.л. Юмор.	1	Понимание отношения автора к героям. Умение характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов. Подбор цитат, характеризующих речь персонажей.
		Вп. чт. Рассказы Антоши Чехонте.	1	Понимание отношения автора к героям. Умение характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов. Подбор цитат, характеризующих речь персонажей.
Поэты XIX века о Родине и родной природе	4	Стихотворения о Родине и родной природе Ф.И. Тютчева, А.Н. Плещеева, И.С. Никитина, А.Н. Майкова, И.З. Сурикова, А.В. Кольцова.	1	Выразительное чтение стихотворений; поиск изобразительно-выразительных средств и определение их роли в поэтическом тексте. Умение видеть связь литературного произведения с живописью.
		Р.р. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.	1	Воспитание любви к Родине и родной природе. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.
		Выразительное чтение наизусть стихотворений. <u>Стихи кубанских поэтов о родной природе.</u>	1	Воспитание любви к Родине и родной природе. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.
		Проект. Составление под руководством учителя альбома: «Стихи о Родине и родной природе в иллюстрациях».	1	Презентация и защита собственных иллюстраций. Работа над коллективным учебным проектом.
Из литературы XX века	31	И.А. Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Косцы». Кровное родство героев рассказа с бескрайними просторами Русской земли.	1	Знакомство с отдельными этапами биографии писателя. Знание содержания рассказа «Косцы». Умение находить в рассказе элементы УНТ (песни, сказки, предания), видеть связь литературного произведения с живописью. Воспитание любви к Родине и родной природе.
		В.Г. Короленко. Краткий рассказ о писателе. «В дурном обществе».	1	Знакомство со сведениями о жизни и творчестве В.Г. Короленко. Знание сюжета и содержания повести. Выразительное чтение и пересказ эпизодов произведения.
		Жизнь семьи Тыбурция. Т.л. Портрет как средство изображения героев.	1	Владение элементами анализа текста. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Понимание роли портрета в произведении.
		Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Т.л. Композиция произведения.	1	Владение элементами анализа текста. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Понимание роли портрета в произведении.
		Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.	1	Понимание отношения автора к героям. Умение характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов. Подбор цитат, характеризующих речь персонажей.
		Изображение города и его обитателей в повести. Равнодушие	1	Умение давать сравнительную характеристику героев; строить развернутые

	окужающих к беднякам. «Дурное общество» и «дурные дела»		высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения.
	Р. р. Составление сложного плана к предложенным проблемным вопросам.	1	Составление устного и письменного сложного плана к предложенным проблемным вопросам. Подбор материала к ним. Рецензирование планов одноклассников.
	Классное сочинение - ответ на проблемный вопрос по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе».	1	Составление письменного ответа на один из проблемных вопросов: 1. Почему Вася подружился с Валеком и Марусей? 2. Каковы отношения между сыновьями и отцами в двух семьях: Тыбурция и судьи? 3. Что помогло Васе и его отцу прийти от вражды к пониманию? 4. Почему у Маруси и Сони два разных детства?
	Р.р. Анализ сочинений. Работа над исправлением ошибок.	1	Поиск под руководством учителя сведений о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета.
	С.А. Есенин. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...».	1	Знакомство с отдельными этапами биографии поэта. Знание содержания стихотворений. Умение выразительно читать стихотворения; находить образительно-выразительные средства и определять их роль. Рецензирование выразительного чтения.
	Поэтизация картин малой родины в стихотворениях С. Есенина.	1	Умение выразительно читать стихотворения. Рецензирование выразительного чтения актеров и одноклассников. Воспитание любви к Родине и родной природе.
	Вн. чт. С.А. Есенин. «Песнь о собаке».	1	Воспитание любви к животным. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.
	П.П. Бажов. Краткий рассказ о писателе. «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе.	1	Знакомство со сведениями о жизни и творчестве П.П. Бажова. Знание сюжета и содержания сказа. Выразительное чтение и пересказ эпизодов произведения.
	Образы героев сказа П.П. Бажова «Медной горы Хозяйка».	1	Владение элементами анализа текста. Умение характеризовать героев и их поступки. Воспитание уважительного отношения к труду.
	Своеобразие языка, интонации сказа. Т.л. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка.	1	Знание определений жанров: сказ и сказка. Умение находить общее и различное в жанрах. Умение объяснять значение диалектных и устаревших слов. Участие в коллективном диалоге.
	Вн. чт. П.П. Бажов. «Каменный цветок».	1	Знание определений жанров: сказ и сказка. Умение находить общее и различное в жанрах. Умение объяснять значение диалектных и устаревших слов. Участие в коллективном диалоге.
	К.Г. Паустовский. Слово о писателе. «Теплый хлеб».	1	Знакомство с отдельными этапами биографии писателя. Презентация и защита своих иллюстраций. Знание содержания сказки. Выразительное чтение и пересказ произведения.
	Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказке Паустовского.	1	Выявление черт фольклорной традиции в сказке. Работа со словарём литературоведческих терминов. Участие в коллективном диалоге.
	К.Г. Паустовский. «Заячьи лапы».	1	Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников, чтения актёров. Умение отвечать на вопросы с использованием цитирования. Создание рассказа «Случай из жизни животного».

	С.Я. Маршак. Краткий рассказ о писателе. «Двенадцать месяцев» - пьеса – сказка.	1	Знакомство со сведениями о жизни и творчестве С.Я. Маршака. Знание сюжета и содержания сказки, значения термина «пьеса». Нравственная оценка героев пьесы-сказки.
	Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом. Т.л. Драма как род литературы. Пьеса-сказка.	1	Умение характеризовать героев и их поступки. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Выявление черт фольклорной традиции в пьесе-сказке, определение художественной функции фольклорных образов.
	А.П. Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Никита». Быль и фантастика. <i>Проверка учебного минимума.</i>	1	Знакомство с отдельными этапами биографии писателя. Знание сюжета и содержания рассказа. Характеристика сюжета произведения. Участие в коллективном диалоге. Умение отвечать на вопросы с использованием цитирования.
	Главный герой рассказа, его единство с природой. Т.л. Фантастика в литературном произведении.	1	Умение характеризовать героя и его поступки, видеть его единство с природой. Нравственная оценка героя рассказа. Умение объяснять значение необычных слов и выражений, описывать иллюстрации и соотносить их с текстом.
	А.И. Куприн. Вн.чт. А. Куприн. «Изумруд».	1	Знание содержания рассказа. Характеристика героев и их поступков. Умение отвечать на вопросы.
	Р.р. Письменный развёрнутый ответ на проблемный вопрос: «Почему мне запомнилось это произведение?».	1	Умение анализировать текст, работать индивидуально и в группе, соотносить свои действия с планируемым результатом. Формирование мотивации к поисковой деятельности. Ориентация в системе моральных норм и ценностей.
	В.П. Астафьев. Слово о писателе. «Васюткино озеро». Т.л. Автобиографичность литературного произведения.	1	Знакомство со сведениями о жизни и творчестве В.П. Астафьева. Знание основных тем творчества писателя, сюжета и содержания рассказа, понятия «автобиографическое произведение». Умение определять элементы композиции рассказа.
	Главный герой рассказа, его бесстрашие, терпение, любовь к природе.	1	Знание содержания и героев рассказа находить в тексте тропы и определять их роль. Умение давать развёрнутые ответы на вопросы с использованием цитирования.
	Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера.	1	Характеристика героя и его поступков. Нравственная оценка героя рассказа. Участие в коллективном диалоге.
	Урок-диспут: «Какие поступки сверстников вызывают моё восхищение?»	1	Участие в коллективном диалоге. Поиск под руководством учителя сведений о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета.
	Р. р. Становление характера юного героя. Подготовка к сочинению. Составление плана. Домашнее сочинение - ответ на проблемный вопрос по повести В.П. Астафьева	1	Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана к сочинению. Составление письменного ответа на один из проблемных вопросов: 1.Что помогло Васютке выжить в тайге? 2.Почему произведение называется «Васюткино озеро»?
	Р.р. Анализ сочинений. Работа над исправлением ошибок. Вн.чт. В. Астафьев «Белогрудка».	1	Умение характеризовать героев и их поступки. Участие в коллективном диалоге. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.

«Ради жизни на Земле...»	5	Стихотворные произведения о войне. К. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете».	1	Знание основных сведений о жизни и творчестве поэта. Понимание значения искусства во время войны. Умение выразительно читать стихотворения; находить изобразительно-выразительные средства и определять их роль, описывать произведения живописи.
		Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. А.Т. Твардовский. «Рассказ танкиста».	1	Знание основных сведений о жизни и творчестве поэта. Понимание значения искусства во время войны. Умение выразительно читать стихотворения; находить изобразительно-выразительные средства и определять их роль, описывать произведения живописи.
		Война и дети — обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.	1	Умение выразительно читать стихотворения. Рецензирование выразительного чтения. Воспитание патриотизма и любви к Родине.
		Р.р. Выразительное чтение наизусть.	1	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.
		Вн. чт. В.Катаев «Сын полка». Детство и война.	1	Умение давать оценку произведению, доказывать свою точку зрения.
Произведения о родине и родной природе	3	Стихотворные лирические произведения о родине и родной природе И. Бунина, Н. Рубцова, Дон-Аминадо.	1	Владение элементами анализа поэтического текста, навыками монологической речи. Умение выразительно читать стихотворения, описывать произведения разных видов искусства.
		Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях А. Прокофьева, Д.Кедрина.	1	Устные ответы на вопросы учителя. Участие в коллективном диалоге. Сопоставление стихотворения с живописным полотном.
		Р. р. Обучение устному анализу стихотворения о родной природе.	1	Умение устно анализировать стихотворения по предложенному плану. Рецензирование своей работы и анализа одноклассников. Умение аргументировать свою точку зрения.
Писатели улыбаются	3	Саша Черный. «Кавказский пленник». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.	1	Знание основных сведений о жизни и творчестве Саши Черного, понятия «юмор», сюжета и содержания рассказа. Владение элементами анализа текста, навыками монологической речи. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.
		Саша Черный. «Игорь-Робинзон». Юмор (развитие понятия).	1	Знание основных сведений о жизни и творчестве Ю.Ч.Кима. Умение выразительно читать рассказ и стихотворение; находить изобразительно-выразительные средства и определять их роль.
		Итоговый урок по русской литературе.	1	Знание основных сведений о жизни и творчестве русских писателей и поэтов, содержания и героев их произведений. Понимание художественной, эстетической, культурной ценности произведений.
Из зарубежной литературы	11	Р. Л. Стивенсон. Краткий рассказ о писателе. «Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков. Т.л. Баллада (развитие представления).	1	Знакомство со сведениями о жизни и творчестве Р. Л. Стивенсона. Знание содержания и героев баллады. Понимание особенностей творчества переводчика. Выразительное чтение баллады.

		Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе. «Робинзон Крузо».	1	Знание основных сведений о жизни и творчестве Д. Дефо, содержания книги. Понимание значения образа Робинзона Крузо для развития мировой литературы. Владение элементами анализа текста.
		Характер главного героя (смелость, мужественность, находчивость, нестигаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека.	1	Характеристика героя и его поведения. Понимание мотивов поступков героя, причин изменения его взглядов на жизнь. Владение элементами сопоставительного анализа текста.
		Х. К. Андерсен. Краткий рассказ о писателе. «Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке.	1	Знание основных сведений о жизни и творчестве Х. К. Андерсена, сюжета и содержания сказки. Умение отличать литературную сказку от народной, определять основные элементы композиции произведения.
		Снежная королева и Герда - противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.	1	Составление плана сравнительной характеристики героев. Умение анализировать текст, работать индивидуально и в группе, соотносить свои действия с планируемым результатом. Ориентация в системе моральных норм и ценностей.
		Административная контрольная работа.	1	Проверка сформированных умений.
		Вн.чт. Жорж Санд. «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика героев.	1	Знакомство со сведениями о жизни и творчестве Ж. Санд. Знание содержания текста. Инсценированное чтение сказки. Умение аргументировать свое отношение к героям.
		Марк Твен. Краткий рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера».	1	Знание основных сведений о жизни и творчестве М. Твена, содержания и героев романа. Понимание роли переводчика К.И. Чуковского в популяризации романа. Умение кратко пересказывать текст и подробно - его фрагменты.
		Внутренний мир героев М.Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.	1	Умение аргументировать свое отношение к героям. Участие в коллективном диалоге. Составление устных сравнительных характеристик героев.
		Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе. «Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка.	1	Знакомство со сведениями о жизни и творчестве писателя. Знание содержания текста и героев. Умение составлять цитатный план произведения.
		Характер мальчика. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.	1	Умение характеризовать героя, выделять основные его качества, отвечать на вопросы с использованием цитирования. Понимание мотивов поступков героя, причин его быстрого взросления. Развитие монологической речи.
Итоговый контроль по результатам изучения курса	2	Проект. Составление под руководством учителя электронной презентации «Памятники литературным героям».	1	Работа над коллективным учебным проектом. Формирование мотивации к поисковой деятельности. Поиск под руководством учителя сведений о памятниках литературным героям с использованием ресурсов Интернета.
		Урок итогового повторения. Составление викторин по произведениям. Круг чтения летом. <i>Проверка учебного минимума.</i>	1	Толкование изученных литературоведческих терминов. Иллюстрирование примерами изученных литературоведческих терминов. Составление викторин.
	129		129	

6 класс

Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся
Введение.	1	Художественное произведение, автор, герой. Содержание и форма.	1	Уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.
Устное народное творчество.	4	Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора. Т.л. Обрядовый фольклор.	1	Выразительное чтение (или исполнение) обрядовых песен. Умение различать произведения жанров фольклора, использование их в устной и письменной речи.
		Пословицы и поговорки. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. А.Головатый «Песнь Черноморского войска».	1	Умение толковать прямой и переносный смысл пословиц, поговорок; аргументирование своей позиции Создание и защита иллюстраций к произведениям фольклора.
		Р.р. Загадки - малые жанры устного народного творчества. Составление плана к сочинению.	1	Использование пословиц, поговорок и загадок в устных и письменных высказываниях. Составление плана письменного высказывания, устный ответ по плану, игровые виды деятельности: конкурсы, викторины.
		Классное сочинение-ответ на проблемный вопрос по теме "Устное народное творчество".	1	Понимание смысла проблемных вопросов.
Из древнерусской литературы	2	Из «Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий и вымысел в летописи.	1	Выразительное чтение древнерусских текстов в современном переводе. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочников. Ответы на вопросы, участие в коллективном диалоге.
		Отражение народных идеалов в летописях.	1	Знание сюжета древнерусских текстов, устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров, характеристика героев древнерусской литературы. Подбор цитат по заданной теме.
Из русской литературы XVIII века.	1	И. И. Дмитриев. Рассказ о баснописце. «Муха». Противопоставление труда и безделья.	1	Устный рассказ о баснописце, выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров, формулирование вопросов к тексту, работа со словарём литературоведческих терминов.
Из русской литературы XIX века.	51	И.А.Крылов. Краткий рассказ о писателе. «Ларчик», «Листы и корни». Мораль.	1	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета. Выразительное чтение басен, устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.
		И.А.Крылов. Басня «Осёл и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи. Аллегория.	1	Выявление характерных для басен образов и приёмов изображения человека, понимание прочитанного, обсуждение произведений книжной графики, презентация и защита собственных иллюстраций к басням.
		Р.р. Проект. Составление под руководством учителя сценария литературной композиции по басням И. А. Крылова и её постановка.	1	Умение работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом, формирование навыков самоанализа и анализа работы одноклассников.

	А.С.Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. А.С.Пушкин на Кавказе.	1	Поиск сведений о поэте с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о поэте. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.
	Стихотворение А. С. Пушкина «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и природы. Роль антитезы в композиции стихотворения.	1	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Групповая работа по тексту стихотворения, поиск выразительных средств, подбор примеров, иллюстрирующих понятия «эпитет», «метафора», «композиция».
	А. С. Пушкин. Стихотворение «И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы. Художественные особенности стихотворного послания.	1	Умение делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Понимание в стихотворениях их жанровых особенностей.
	Р.р. Выразительное чтение стихотворений А.С.Пушкина наизусть.	1	Выразительное чтение стихотворений, устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, составление плана анализа стихотворения, устный и письменный анализ стихотворений.
	Двусложные размеры стиха.	1	Умение делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.
	А.С.Пушкин «Дубровский». Изображение русского барства.	1	Выразительное чтение фрагментов прозы, знание сюжета, понимание проблематики произведения, Умение анализировать текст, работать индивидуально и в группе, соотносить свои действия с планируемым результатом.
	Дубровский - старший и Троекуров в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	1	Умение составлять устную и письменную характеристику героя по плану, делать сопоставительную характеристику героев повести, Формирование мотивации к поисковой деятельности.
	Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости.	1	Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос, умение аргументировать свою позицию, находить причины протеста В. Дубровского против беззакония и несправедливости.
	Бунт крестьян. Р.р. Анализ эпизода «Пожар в Кистенёвке».	1	Обучение анализу эпизода, составление викторин по произведению, устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.
	Осуждение произвола и деспотизма в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	1	Понимание определения слов «произвол», «деспотизм», подбор цитатных примеров, иллюстрирующих эти определения. Умение давать развернутые ответы на вопросы по прочитанному произведению.
	Защита чести, независимости личности в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	1	Поиск незнакомых слов и их объяснение с помощью словарей и справочной литературы, нравственная оценка героев. Устное иллюстрирование событий повести, нравственная оценка героев повести.
	Композиция. Сюжет. Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. Авторское отношение к героям повести «Дубровский».	1	Знание этапов развития сюжета, Умение делать анализ сюжетно-композиционных особенностей прозаических произведений, работать со словарём

			литературоведческих терминов, пересказ отдельных эпизодов повести.
		Р.р. Устная характеристика героев повести А.С.Пушкина «Дубровский». Составление плана к сочинению.	1 Умение подбирать материалы к сочинению, составлять план, характеризовать героев и аргументировать авторское отношение к ним. Рецензирование планов одноклассников.
		Классное сочинение- ответ на проблемный вопрос по роману А.С.Пушкина «Дубровский».	1 Составление письменного ответа на один из проблемных вопросов.
		Р.р. Анализ сочинений и работа над ошибками. Проверка учебного минимума.	1 Умение формулировать и высказывать свою точку зрения на события, знание кратких сведений по биографии авторов, сюжетов и героев произведений, понимание художественных особенностей произведений и их проблематики.
		Вн. чт. А.С.Пушкин. Цикл «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести	1 Развитие понятия о цикле повестей, выразительное чтение фрагментов прозы (в том числе по ролям). Поиск незнакомых слов и их объяснение с помощью словарей и справочной литературы. Владение различными видами пересказов, знание сюжета, умение характеризовать героев повести.
		Вн. чт. «Вокруг тебя мир»	6
		Вн. чт. «Вокруг тебя - Мир». Тогда и теперь. Киплинг «Кошка, гулявшая сама по себе».	1 Выразительное чтение произведения, владение разными видами пересказов, презентация и защита собственных иллюстраций, поиск неизвестных слов и определение их значения с помощью словарей.
		Вн. чт. «Вокруг тебя - Мир». Кто лучше? Кто сильнее? В.Скотт «Айвенго». А.Дюма «Три мушкетера».	1 Знание сюжета произведения, умение проводить устный и письменный анализ эпизода, презентация и защита собственных иллюстраций.
		Вн. чт. «Вокруг тебя – Мир». Право безоружного. К.Воробьев «Немец в валенках».	1 Владение различными видами пересказов, участие в коллективном диалоге, понимание проблематики произведения, умение давать устную характеристику героев.
		Вн. чт. «Вокруг тебя – Мир». Порочный круг. В.Закруткин «Матерь человеческая». В.Солоухин «Мститель».	1 Выразительное чтение по ролям , выделение этапов развития сюжета, анализ различных форм выражения авторской позиции, нравственная оценка героев произведений.
		Вн. чт. «Вокруг тебя – Мир». Жестокое игры. Л.Толстой «Детство». В.Железняков «Чучело».	1 Поиск неизвестных слов и определение их значения с помощью словарей. Выразительное чтение произведений и их пересказ , умение анализировать эпизод, нравственная оценка героев произведений.
		Вн. чт. «Вокруг тебя – Мир». Твой выбор. А.Грин «Победитель». Итоговый урок.	1 Знание сюжета произведения, умение проводить устный и письменный анализ эпизода, презентация и защита собственных иллюстраций.
		М.Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта. «Тучи». Чувство одиночества и тоски. М.Лермонтов и декабристы.	1 Поиск материалов о биографии и творчестве поэта с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о поэте, выразительное чтение стихотворения, понимание его настроения.
		Антитеза как основной композиционный прием в стихотворениях	1 Умение ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. Устное рецензирование выразительного

	М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком...».		чтения одноклассников, исполнения актёров, участие в коллективном диалоге.
	Двусложные и трехсложные размеры стиха. Поэтическая интонация.	1	Умение определять размер стиха. Работа со схемами стихотворных размеров.
	Р.р. Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях Лермонтова «Три пальмы», «Утес». Обучение анализу стихотворения.	1	Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «сравнение», «поэтическая интонация», «антитеза», «символ», «баллада», умение делать анализ стихотворения по плану, определять стихотворный размер, презентация и защита иллюстраций. Умение различать образы лирического героя и автора в лирике.
	И.С.Тургенев. Краткий рассказ о писателе.	1	Устный рассказ о писателе. Умение различать образы рассказчика и автора-повествователя.
	Сочувственное отношение к крестьянским детям в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг».	1	Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы Выразительное чтение фрагментов (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.
	Портреты и рассказы мальчиков в произведении Тургенева «Бежин луг». Портретная характеристика персонажей. Роль картин природы в рассказе.	1	Презентация и защита собственных иллюстраций к произведениям, владение различными видами пересказов. Умение составлять устную и письменную характеристику героя или групповую характеристику героев. Нравственная оценка героев.
	Проект. Составление электронного альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян (по рассказам из цикла „Записки охотника" и живописным полотнам русских художников)».	1	Умение работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. Обсуждение произведений Книжной графики и живописных полотен, формирование навыков взаимодействия в группе, умение искать и выделять необходимую информацию.
	Ф. И. Тютчев. Рассказ о поэте. «Листья» - символ краткой, но яркой жизни.	1	Поиск материалов о биографии и творчестве поэтов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.
	Передача сложных состояний природы, отражающих внутренний мир поэта в стихотворении Ф. И. Тютчева «Неохотно и несмело...».	1	Умение выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя и определять их художественные функции, умение видеть связь сложных состояний природы с внутренним миром поэта, выразительное чтение стихотворений.
	Противопоставление судеб человека и коршуна: земная обречённость человека в стихотворении Ф. И. Тютчева «С поляны коршун поднялся...».	1	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров, романсов на стихи поэта. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.
	А. А. Фет. Рассказ о поэте. Проверка учебного минимума.	1	Умение формулировать и высказывать свою точку зрения на события, знание кратких сведений по биографии авторов, сюжетов и героев произведений, понимание художественных особенностей произведений и их проблематики. Тестовая проверка знаний.

	Жизнеутверждающее начало в стихотворениях Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них — у дуба, у берёзы...».	1	Подготовка рассказа о поэте, выразительное чтение стихотворений. Подбор цитат из стихотворений по заданной теме. Работа со словарём литературоведческих терминов
	Р.р. Выразительное чтение стихотворений. Краски и звуки в пейзажной лирике А.А. Фета. Развитие представлений о звукописи в поэзии.	1	Устный и письменный анализ стихотворений, понимание роли использования звукописи в стихотворениях, знание определения «пейзажная лирика».
	Н.А. Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта. «Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей.	1	Устный рассказ о поэте, знание сведений по биографии автора, составление плана стихотворения, умение составлять вопросы и отвечать на них, обсуждение произведений Книжной графики и живописных полотен.
	Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога».	1	Различение образов лирического героя и автора в лирике, умение подбирать цитаты из стихотворений по заданной теме, определять тему и идею стихотворения, формирование мотивации к самосовершенствованию.
	Сочетание реальных и фантастических картин в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога». Значение риторических вопросов в стихотворении.	1	Умение видеть реальное и фантастическое в стихотворении, подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «диалог», формирование навыков исследовательской деятельности.
	Р.р. Трёхсложные размеры стиха. Выразительное чтение наизусть стихотворений Н.А. Некрасова.	1	Выразительное чтение наизусть, рецензирование выразительного чтения одноклассников, работа со словарём литературоведческих терминов, умение определять стихотворный размер.
	Н.С. Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Левша». Гордость писателя за народ.	1	Поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета, выразительное чтение сказа (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).
	Особенности языка сказа Н. С. Лескова «Левша». Ирония.	1	Устный рассказ о писателе, знание определения иронии, Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев сказа, понимание художественных особенностей языка сказа.
	Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией в сказе Н. С. Лескова «Левша».	1	Участие в конкурсе на лучшее инсценирование фрагмента сказа. Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита собственных иллюстраций.
	Р.р. Сказовая форма повествования. Составление сложного плана к сочинению.	1	Знание жанровой характеристики сказа. Работа со словарём литературоведческих терминов, умение составлять сложный план ответа на проблемный вопрос.
	Классное сочинение «Изображение лучших качеств русского народа». (По произведениям Н.А. Некрасова и Н.С. Лескова).	1	Умение отвечать на проблемный вопрос с использованием плана.
	Р.р. Анализ ошибок, допущенных в сочинении.	1	Выявление различных ошибок в тексте работы. Умение исправлять допущенные ошибки, корректировать работу.
	А. П. Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Толстый и тонкий».	1	Устный рассказ о писателе. Восприятие текста рассказа и его выразительное чтение, участие в коллективном диалоге, составление вопросов, формирование мотивации к творческой деятельности.

		Речь героев рассказа А.П.Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия.	1	Понимание роли речи героев в создании юмористической ситуации в рассказе, составление устной и письменной характеристики героев и их нравственная оценка, анализ различных форм выражения авторской позиции в рассказах.
Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века.	4	Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе.	1	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).
		Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...». Особенности пейзажной лирики как жанра. А. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».	1	Прслушивание и обсуждение романсов на стихи русских поэтов. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов. Обсуждение пейзажных картин русских художников и пейзажных полотен, созвучных стихам и романсам.
		Р. р. А. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». Выразительное чтение стихотворений наизусть. Картины природы Кубани в стихотворениях В. Бакалдина.	1	Выразительное чтение наизусть, рецензирование выразительного чтения одноклассников.
		Проект: составление под руководством учителя электронного альбома «Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века, полотнах русских художников и романсах русских композиторов».	1	Составление проекта, формирование навыков исследовательской деятельности, мотивации к самосовершенствованию. Умение делать сопоставительный анализ.
Из русской литературы XX века	22	А.И.Куприн. Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор».	1	Знание содержания рассказа, его реальной основы выразительное чтение рассказа, разные виды пересказов, участие в коллективном диалоге, нравственная оценка героев.
		А.П.Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Неизвестный цветок».	1	Поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета, рецензирование выразительного чтения одноклассников, ответ на вопросы.
		Прекрасное внутри нас. «Ни на кого не похожие» герои А.П.Платонова.	1	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев и их нравственная оценка.
		А.С. Грин. Краткий рассказ о писателе. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести.	1	Поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.
		Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса». Отношение автора к героям.	1	Умение давать устную характеристику героев и их нравственную оценку, владение различными видами пересказов, устные ответы на вопросы.
		К.М.Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...».	1	Устные рассказы о поэтах-фронтовиках. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге.

	Д. С. Самойлов. «Сороковые». Солдатские будни и любовь к Родине в стихотворениях о войне.	1	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Различение образов лирического героя и автора.
	В.П.Астафьев. Рассказ о писателе. «Конь с розовой гривой». Изображение жизни и быта сибирской деревни в предвоенные годы.	1	Поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета, выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям). Различные виды пересказов.
	Нравственные проблемы рассказа «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе.	1	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.
	Яркость и самобытность героев, особенности использования народной речи. Проверка учебного минимума.	1	Знание кратких сведений по биографии авторов, сюжетов и героев произведений, понимание художественных особенностей произведений и их проблематики, знание основных сведений по теории литературы. Тестовая проверка знаний.
	В.Г.Распутин. Рассказ о писателе. «Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени.	1	Поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета, выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.
	Душевная щедрость учительницы Лидии Михайловны, её роль в жизни мальчика.	1	Умение определить роль учительницы в жизни мальчика, пересказ и анализ отдельных эпизодов, умение составлять план ответа на проблемный вопрос.
	Домашнее сочинение «Нравственный выбор моего ровесника в произведениях В.П.Астафьева и В.Г.Распутина»	1	Составление ответа на проблемный вопрос, умение выражать и аргументировать свою позицию.
Писатели улыбаются 4	В.М.Шукшин. Слово о писателе. Рассказы «Чудю» и «Критики». Особенности шукшинских героев-«чудиков».	1	Устный рассказ о писателе, выделение этапов развития сюжета рассказов, устная и письменная характеристика героев и их нравственная оценка, понимание особенностей шукшинских героев
	Р.р. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в рассказах В. М. Шукшина. Письменный выборочный пересказ с творческим заданием.	1	Формирование навыков аргументированного мышления Участие в коллективном диалоге. Умение делать письменный выборочный пересказ с творческим заданием.
	Ф. Искандер. Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера.	1	Поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета, знание сюжета рассказа, Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования), понимание влияния учителя на формирование характера мальчика
	Чувство юмора как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла». Герой-повествователь в рассказе.	1	Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «юмор», умение выражать и аргументировать свою позицию
Родная природа в русской поэзии XX века. 4	А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине.	1	Выразительное чтение стихотворений, рецензирование выразительного чтения одноклассников и актеров, Умение видеть связь литературного произведения с живописью.
	С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Связь ритмики	1	Знание содержания стихотворений. Умение выразительно читать стихотворения;

		и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя. А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».		находить изобразительно-выразительные средства и определять их роль. Рецензирование выразительного чтения. Подбор цитат, характеризующих ритмико-метрические особенности стихотворений.
		Н.М. Рубцов. Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Р.р. Обучение устному анализу стихотворения о родной природе.	1	Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров, выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта. Умение анализировать стихотворение по плану, формирование мотивации к индивидуальной творческой и диагностической деятельности
		Тестовая работа	1	Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 6 классе.
Из литературы народов России. 2		Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю.	1	Знакомство с основными этапами биографии поэта, знание содержания стихотворений, нравственная оценка стихотворений, аргументирование своей позиции на тему малой родины.
		Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...» Тема бессмертия народа.	1	Краткий рассказ о поэте, поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы Формирование уважения к литературному наследию многонационального государства, определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве разных поэтов.
Из зарубежной литературы	8	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия». «Яблоки Гесперид»	1	Различные виды пересказов, поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «миф», умение определять жанрово-композиционные особенности мифа. Выразительное чтение мифов, знание их содержания, умение характеризовать мифологических героев, умение строить монологические высказывания Презентация и защита собственных иллюстраций.
		Геродот. «Легенда об Арионе».	1	Устный рассказ об авторе на основе поиска материалов о нем с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета, сопоставление легенды об Арионе со стихотворением А. С. Пушкина «Арион».
		Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» как эпические поэмы	1	Знание кратких сведений об авторе, Устное рецензирование инсценированного чтения одноклассников. Различные виды пересказов. Сопоставительный анализ произведений.
		Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе. Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов	1	Устный рассказ о писателе, выразительное чтение с Умение видеть проблему ложных и истинных идеалов в романе «Дон Кихот»
		Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы	1	Поиск и анализ «вечных» образов мировой литературы в произведениях русских писателей, устные ответы на вопросы, умение искать и выделять необходимую информацию
		Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах.	1	Составление рассказа о писателе, знание жанрово-композиционных

				особенностей жанра баллады, сопоставление русских переводов баллады Ф. Шиллера.
		П.Мериме. Рассказ о писателе. Новелла «Маттео Фальконе». Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества.	1	Понимание смысла произведения и его идеи, устное иллюстрирование , анализ эпизода из новеллы «Маттео Фальконе», нравственная оценка героев.
		А. де Сент-Экзюпери. Слово о писателе. «Маленький принц» как философская сказка-притча	1	Краткий рассказ о писателе, понимание иносказательного подтекста философской сказки, инсценированное чтение по ролям.
Итоговые уроки	2	Проект: Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса».	1	Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 6 классе. Выразительное чтение стихотворений, выученных наизусть. Устные и письменные пересказы произведений. Сообщения о произведениях и литературных героях.
		Круг чтения летом. Проверка учебного минимума.	1	Толкование изученных литературоведческих терминов. Иллюстрирование примерами изученных литературоведческих терминов. Решение тестов.
итого	95ч.		95	

7 класс

Раздел	Кол-во часов	Тема	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)
Введение	1	Введение. Изображение человека как важная идейно-политическая проблема.	1	Чтение и обсуждение статьи учебника «Читайте не торопясь», эмоциональный отклик, выражение личного читательского отношения к прочитанному. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Комментирование специфики писательской деятельности. Объяснение метафорической природы художественного образа, его обобщающего значения. Решение тестов и выполнение диагностических заданий.
Устное народное творчество	8	Устное народное творчество. Предания. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы». Кубань. Легенда «Джамбулет и змей».	1	Восприятие текста преданий и их выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев преданий. Выявление их исторической основы и отношения народа к героям преданий. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «устная народная проза», «предание».
		Былина «Вольга и Микула Селянинович». Прославление мирного труда.	1	Чтение и обсуждение статей учебника «Былины» и «О собирании, исполнении, значении былин». Составление тезисов статей. Восприятие и выразительное чтение былин. Устное рецензирование

			выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Характеристика героев былин. Нравственная оценка их поступков. Обсуждение иллюстраций учебника. Устный рассказ о собирателе былин.
	Новгородский цикл былин.»Садко». Р.Р.Выразительное чтение былин.	1	Выразительное чтение былин по ролям. Составление комментариев. Различные виды пересказов. Выявление элементов сюжета. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Сопоставительный анализ былин. Поиск примеров, иллюстрирующих поэтичность языка былин. Обсуждение произведений живописи, книжной графики и музыки на сюжеты былин.
	Тематическое различие киевского и новгородского цикла былин. Своеобразие былинного стиха.	1	Сопоставительный анализ былин Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины, решение кроссвордов
	Р.Р. Создание письменного оригинального произведения	1	Создание письменного оригинального произведения
	Народная мудрость пословиц и поговорок. Поговорки народов мира.Кубанские пословицы и поговорки.	1	Чтение и обсуждение статьи учебника «Пословицы и поговорки» и составление её плана. Различение пословицы и поговорки и осмысление их афористического характера. Использование пословиц и поговорок в устных и письменных высказываниях. Выявление смысловых и стилистических особенностей пословиц и поговорок. Объяснение роли эпитетов, метафор, сравнений. Устные рассказы о собирателях пословиц и поговорок.
	«Калевала»-карело-финский народный эпос.	1	Чтение и обсуждение статьи учебника «Карело-финский эпос „Калевала”». Выразительное чтение и различные виды пересказов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев (в том числе сравнительная) и их нравственная оценка. Обсуждение иллюстраций.
	«Песнь о Ролланде» (фрагменты)	1	Чтение и обсуждение статьи учебника «Песнь о Роланде». Восприятие и выразительное чтение эпической песни и её прозаического пересказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев. Выделение этапов развития сюжета песни.

				Сопоставительный анализ сюжетов и героев эпоса народов мира. Обсуждение произведений
Из древнерусской литературы	4	Из древнерусской литературы. Пouchение Владимира Мономаха. Нравственные заветы Древней Руси.	1	Чтение и обсуждение статей учебника «Древнерусская литература» и «О „Повести временных лет“». Выразительное чтение фрагментов древнерусской литературы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Характеристика героя древнерусской литературы.
		«Повесть временных лет». Оtryвок. Р.Р.Создание поучения.	1	Составление плана устного и письменного высказывания. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «летопись».
		«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Гимн любви и верности.	1	Восприятие и выразительное чтение повести. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.
		«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственный идеал в заветах Древней Руси.	1	Характеристика героев повести. Составление плана устного и письменного высказывания. Устные и письменные ответы на проблемные вопросы. Обсуждение произведений книжной графики.
Из русской литературы XVIII века	2	М.В.Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок).	1	Чтение и обсуждение статьи учебника «Михаил Васильевич Ломоносов» и составление её плана. Устный рассказ о поэте. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.
		Г.Р.Державин.«Река времен в своем стремленьи...», «На птичку», «Признание».	1	Чтение и обсуждение статьи учебника «Гавриил Романович Державин». Устный рассказ о поэте. Восприятие и выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.
Из русской литературы XIX века	41	А.С.Пушкин Краткий рассказ о поэте. Кубан. А.С.Пушкин на берегах Кубани.	1	Чтение и обсуждение статьи учебника «Александр Сергеевич Пушкин» и составление её плана. Устный рассказ о поэте. Обсуждение статьи «Московская квартира Пушкина на Арбате» из раздела учебника «Литературные места России».
		А.С.Пушкин «Полтава». Оtryвок.	1	Восприятие и выразительное чтение фрагмента поэмы «Полтава». Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Обсуждение мозаичной картины Ломоносова «Полтавская баталия».

		А.С.Пушкин «Медный всадник».	1	Восприятие и выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Выявление роли старославянизмов и слов высокого стиля. Объяснение смысловой роли контраста.
		А.С.Пушкин «Песнь о вещем Олеге». Р.Р. Устный отзыв об иллюстрации к произведению А.С.Пушкина.	1	Чтение и обсуждение статьи учебника «О летописном источнике баллады А. С. Пушкина „Песнь о вещем Олеге“». Восприятие и выразительное чтение баллады. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров Устная и письменная характеристика героев. Нравственная оценка их поступков. Выявление особенностей композиции баллады. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «баллада». Обсуждение иллюстраций к балладе.
		А.С.Пушкин «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре.	1	Чтение и обсуждение статьи учебника «Пушкин-драматург». Восприятие и выразительное чтение фрагмента (по ролям). Нахождение незнакомых слов и определение их значения. Устный и письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Составление рассказа о летописце Пимене. Обсуждение иллюстраций к трагедии.
		«Станционный смотритель»: изображение «маленького человека»	1	Чтение и обсуждение статьи учебника «О „Повестях покойного Ивана Петровича Белкина“». Составление плана статьи. Восприятие и выразительное чтение фрагментов повести. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Пересказ ключевых фрагментов. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Устная характеристика Самсона Вырина. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Обсуждение иллюстраций и статьи «Дом станционного смотрителя» из раздела учебника «Литературные места России».
		«Станционный смотритель»:автор и герои.	1	Различные виды пересказов. Рассказ о героине повести. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Сопоставление сюжета повести с библейским первоисточником. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «повесть». Обсуждение иллюстраций. Решение кроссвордов и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...».

	Тестовая работа по творчеству А.С.Пушкина.	1	Выполнение тестовой работы
	М.Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Кубан. «Кавказ величавый» в лирике М.Ю.Лермонтова.	1	Чтение и обсуждение статей учебника «Михаил Юрьевич Лермонтов» и «Как работал Лермонтов». Составление плана сообщения о поэте. Восприятие и выразительное чтение фрагментов поэмы. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Нравственная оценка их поведения и поступков.
	М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	1	Выявление элементов сюжета. Соотнесение содержания поэмы с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).
	«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: проблематика и поэтика.	1	Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «фольклоризм». Обсуждение произведений книжной графики.
	Р.Р.Подготовка к домашнему сочинению по поэме «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	1	Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).
	Н.В. Гоголь. Страницы биографии. «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести	1	Чтение и обсуждение статей учебника «Николай Васильевич Гоголь» и «Как работал Гоголь». Составление их планов (тезисов). Устный рассказ о Гоголе. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устная характеристика героя.
	Тарас Бульба и его сыновья	1	Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана сравнительной характеристики героев. Устное и письменное высказывание по плану. Анализ различных форм выражения авторской позиции.
	Р.Р. Характеристика литературного героя. Противопоставление Остапа Андрию	1	Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «литературный герой». Обсуждение произведений книжной графики и киноверсий повести.
	Запорожская Сечь, её нравы и обычаи	1	Анализ различных форм выражения авторской позиции. Анализ фрагмента эпического произведения. Выявление

			элементов сюжета и композиции повести. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...».
	Р.Р. Анализ эпизода «Осада польского города Дубно».	1	Восприятие и выразительное чтение фрагментов повести. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказов.
	Прославление боевого товарищества, прославление товарищества (главы 7 - 8).	1	Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.
	Р.Р. Письменный ответ на проблемный вопрос по повести.	1	Письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).
	Р.Р. Подготовка к сочинению по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба».	1	Самостоятельное составление плана и письменного ответа на проблемный вопрос (по выбору): 1.Какова авторская оценка образа Тараса Бульбы? 2.Зачем в повести противопоставлены образы Остапа и Андрия? 3.Какова роль картин природы в понимании смысла повести?
	Р.Р. Классное сочинение по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба».	1	Написание оригинального сочинения
	И.С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника».«Бирюк»	1	Чтение и обсуждение статей учебника «Иван Сергеевич Тургенев» и «Вся моя биография в моих сочинениях...». Составление тезисов. Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Сравнительная характеристика и нравственная оценка героев.
	Р.Р. Составление письменного цитатного плана к очерку И.С.Тургенева «Бирюк».	1	Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана анализа эпизода. Обсуждение произведений книжной графики. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...».
	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. История создания цикла.	1	Восприятие и выразительное чтение стихотворений в прозе. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на

			вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Выявление нравственного идеала писателя.
		Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая».	1 Чтение и обсуждение статей учебника «Николай Алексеевич Некрасов» и «О поэме „Русские женщины“». Составление тезисов статей. Устный рассказ о поэте. Восприятие и выразительное чтение фрагментов поэмы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Устная и письменная характеристика героини. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение иллюстраций к поэме.
		Н.А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда».	1 Восприятие и выразительное чтение стихотворения. Чтение и обсуждение истории его создания в воспоминаниях А. Я. Панаевой. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Обсуждение иллюстраций к стихотворению. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...».
		А.К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин».	1 Чтение статьи учебника «Алексей Константинович Толстой». Устный рассказ о поэте с показом его портретов и изображений литературных мест, связанных с его именем. Обсуждение статьи учебника «Село Красный Рог Почепского района Брянской области» из раздела «Литературные места России». Восприятие и выразительное чтение исторических баллад. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка поступков героев. Выявление особенностей языка баллад.
		М. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	1 Чтение и обсуждение статьи учебника «Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин» и составление её тезисов. Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение сказки. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев. Нравственная оценка их убеждений и

			<p>поступков. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Обсуждение произведений книжной графики.</p>
		В.т.-М. В.Гаршин «Сигнал».	1 <p>Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев. Нравственная оценка их убеждений и поступков. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге..</p>
		В.т.-М.С.Ценский «Первая русская сестра».	1 <p>Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев. Нравственная оценка их убеждений и поступков. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.</p>
		Л.Н. Толстой. Биография. Р.Р. Подготовка устных сообщений о жизни и творчестве Л.Н.Толстого.	1 <p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Лев Николаевич Толстой». Составление тезисов статьи.</p>
		Л.Н.Толстой «Детство». Автобиографический характер повести.	1 <p>Восприятие и выразительное чтение фрагментов повести. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента эпического произведения. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «автобиографическое произведение».</p>
		«Детство» (главы). Сложность взаимоотношений детей и взрослых.	1 <p>Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p>
		Л.Н. Толстой «Детство» (главы).Главный герой повести и его духовный мир.	1 <p>Работа со словарём литературоведческих терминов: поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «герой-повествователь». Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение произведений книжной графики.</p>
		В.т.-М. В.Катаев «На даче».	1 <p>Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев. Нравственная оценка их убеждений и поступков. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге..</p>
		Р.Р.Проблемы и герои произведений Н.В.Гоголя, И.С.Тургенева, Н.А.Некрасова, М.Е.Салтыкова-Щедрина, Л.Н.Толстого.	1 <p>Конкурсы на лучшее выразительное чтение, различные виды пересказов, монологические рассказы о писателях и литературных героях. Устные или письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее инсценирование фрагмента, ответы на вопросы викторины.</p>

		А.П.Чехов «Хамелеон». Живая картина нравов. Смысл названия произведения.	1	Чтение и обсуждение статьи учебника «Антон Павлович Чехов». Составление тезисов статьи. Устный рассказ о писателе. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев.
		Два лица России в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник»	1	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Сравнительная и речевая характеристика героев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «юмор», «сатира». Обсуждение произведений книжной графики.
		Р.Р.Устный подробный пересказ с использованием художественных особенностей текста.	1	Восприятие и выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.
		Административная контрольная работа за первое полугодие	1	Выполнение тестовых заданий.
		Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения.	1	Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов. Анализ различных форм выражения авторской позиции.
Из русской литературы XX века	40	И.А. Бунин. Судьба и творчество писателя. Рассказ «Цифры»	1	Чтение и обсуждение статей учебника «Иван Алексеевич Бунин» и «В творческой лаборатории И. А. Бунина». Составление тезисов статей. Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям). Устная и письменная характеристика героев. Участие в коллективном диалоге.
		И.А. Бунин «Лапти». Нравственный смысл рассказа.	1	Различные виды пересказов. Восприятие и выразительное чтение фрагментов прозы и поэзии Бунина. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).
		В.т.-М.М.Пришвин «Голубая стрелка».	1	Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Выявление авторского отношения к героям рассказов.
		А.М.Горький.Краткий рассказ о писателе. Кубан. Черноморье в творчестве Горького.	1	Чтение и обсуждение статей учебника«Максим Горький» и «Из воспоминаний и писем». Устный рассказ о писателе.

	А.М.Горький «Детство» (главы). Автобиографический характер повести.	1	Восприятие и выразительное чтение фрагментов повести. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.
	«Детство» (главы): темные стороны жизни.	1	Чтение по ролям и инсценирование фрагментов повести. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Выявление элементов сюжета и композиции. Анализ различных форм выражения авторской позиции.
	«Детство» (главы): светлые стороны жизни.	1	Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев эпизода. Обсуждение иллюстраций к повести.
	Жизнь, быт, взаимоотношения обитателей дома Кашириных.	1	Восприятие и выразительное чтение фрагментов повести. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.
	Р.Р.Составление письменного сложного плана. Устный рассказ о герое повести А.М.Горького «Детство».	1	Устный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление сложного плана.
	Р.Р.Подготовка к сочинению по повести А.М.Горького «Детство»	1	Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев эпизода.
	Р.Р.Классное сочинение по повести А.М.Горького «Детство»	1	Пишут оригинальное сочинение
	М.Горький «Старуха Изергиль»: «Легенда о Данко».	1	Восприятие и выразительное чтение легенды. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Характеристика особенностей русского романтизма. Работа со словарём литературоведческих терминов. Обсуждение иллюстраций к легенде.
	Л.Н.Андреев. Нравственные проблемы в рассказе «Кусака».	1	Чтение и обсуждение статей учебника «Леонид Николаевич Андреев» и «В творческой лаборатории Леонида Андреева». Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев.
	Слово о В.В.Маяковском. Стихотворение «Необычайное приключение...».	1	Чтение и обсуждение статей учебника «Владимир Владимирович Маяковский» и «В творческой лаборатории В. В. Маяковского». Устный рассказ о писателе.

			<p>Восприятие и выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный анализ стихотворения. Различение образов лирического героя и автора. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Обсуждение иллюстраций к стихотворению.</p>
		Стихотворение В.В.Маяковского «Хорошее отношение к лошадям».	1 <p>Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «ритм», «рифма», «тоническое стихосложение».</p>
		Сострадание и уважение к человеку в рассказе А.П.Платонова «Юшка».	1 <p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Андрей Платонович Платонов». Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p>
		В.г.-М.М.Булгаков «Стальное горло».	1 <p>Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение фрагментов рассказа. Участие в коллективном диалоге.</p>
		Трагическая ситуация в рассказе А.П.Платонова «В прекрасном и яростном мире».	1 <p>Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Нравственная оценка поступков героев: рассказчика, Мальцева, следователя.</p>
		Р.Р. Письменный отзыв о самостоятельно прочитанном рассказе А.Платонова	1 <p>Участие в коллективном диалоге. Обсуждение произведений книжной графики. Составление плана ответа на проблемный вопрос.</p>
		Природа в творчестве Б.Л.Пастернака.	1 <p>Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p>
		Поэзия А.Т.Твардовского.	1 <p>Чтение статьи учебника «Александр Трифонович Твардовский» и составление её тезисов. Устный рассказ о поэте. Восприятие и выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ</p>

			на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «лирический герой». Решение кроссвордов и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...».
		Р.Р. Обучение написанию эссе на литературную тему «Тихая моя Родина»	1 Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «сравнение», «метафора».
		Стихотворения о Великой Отечественной войне. Кубан. Стихотворения И.Ф.Вараввы, посвященные Великой Отечественной войне.	1 . Чтение и обсуждение интервью с участником Великой Отечественной войны Ю. Г. Разумовским о военной поэзии. Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «интервью». Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворения, викторина на знание текстов, авторов и исполнителей песен на стихи о войне.
		В.т.-М. Б.Екимов «Ночь исцеления».	1 Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.
		В.т.-М.В.Конечский «Тамара».	1 Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.
		В.т.-М.М.Шолохов «Судьба человека» (отрывок).	1 Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.
		В.т.-М.В.Белов «Крутой берег реки.	1 Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное рецензирование

			выразительного чтения одноклассников. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.
		Ф.Абрамов. «О чём плачут лошади».	1 Чтение и обсуждение статьи учебника «Фёдор Александрович Абрамов». Составление тезисов статьи. Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказа. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «литературная традиция».
		Взаимосвязь природы и человека в рассказе Е.И.Носова «Живое пламя».	1 Чтение и обсуждение отрывка «Из автобиографии». Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка событий и героев.
		Взаимосвязь природы и человека в рассказе Е.И.Носова «Живое пламя».	1 Восприятие и выразительное чтение рассказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.
		В.г.-М. Е.Носов «Белый гусь»	1 Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.
		Злободневные, современные вопросы жизни в творчестве Д.С.Лихачёва. «Земля родная».	1 Чтение и обсуждение статьи учебника «Дмитрий Сергеевич Лихачёв». Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение фрагментов публицистической прозы. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов.
		Сложные жизненные ситуации в произведении Ю.П.Казакова «Тихое утро».	1 Чтение и обсуждение статьи учебника «Юрий Павлович Казаков». Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение фрагментов рассказа (по ролям). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Сравнительная характеристика героев. Обсуждение иллюстраций к рассказу. Нравственная оценка героев.

		Р.Р.Подготовка к домашнему сочинению на тему «Размышление над произведениями Е.И.Носова, Ф.А.Абрамова, Ю.П.Казакова»	1	Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов.
		М.М.Зощенко. Смех и горе в рассказе «Беда».	1	Чтение и обсуждение статьи учебника «Михаил Михайлович Зощенко». Устный рассказ о писателе. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выявление элементов сюжета и композиции. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение произведений книжной графики.
		Подготовка устного диалога героев рассказа М.М.Зощенко	1	Восприятие и выразительное чтение рассказов (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.
		Стихи русских поэтов XX века о родной природе (В.Я.Брюсов, Ф.Сологуб)	1	Краткие сообщения о поэтах. Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов.
		Р.Р.Конкурс выразительного чтения. Стихи русских поэтов XX века о родной природе	1	Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.
		Песни на слова русских поэтов 20 века. С.Есенин	1	Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Восприятие песен. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.
		Административная контрольная работа за второе полугодие.	1	Письменный сопоставительный анализ лирики и фрагментов эпических произведений. Выполнение тестов в формате Государственной итоговой аттестации по литературе.
Из литературы народов России	1	Из литературы народов России (Р.Гамзатов).	1	Чтение и обсуждение статьи учебника «Расул Гамзатович Гамзатов». Устный рассказ о поэте. Восприятие и выразительное чтение стихотворений. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в

				творчестве поэта. Выявление нравственной проблематики стихотворений.
Из зарубежной литературы	5	Р.Бёрнс. Возмущение и вера поэта в стихотворении «Честная бедность».	1	Устный рассказ о поэте. Восприятие и выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Подготовка и презентация страниц устного журнала.
		Д.Г.Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!..» Японские трёхстишия (хокку).	1	Устный рассказ о поэте. Восприятие и выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Подготовка и презентация страниц устного журнала.
		О.Генри. «Дары волхвов».	1	Устный рассказ о поэте. Восприятие и выразительное чтение стихотворения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ поэтических интонаций. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «романтическое стихотворение». Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Особенности жанра хокку (хайку). Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами. Хокку в актёрском исполнении.
		Фантастика и реальность в рассказе Р.Д.Брэдбери «Каникулы».	1	Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказа. Инсценирование фрагмента рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения и инсценирования одноклассников, исполнения актёров. Устный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «рождественский рассказ». Обсуждение иллюстраций.
		Систематизация и обобщение знаний по литературе за курс 7 класса.	1	Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 7 классе: выразительное чтение (в том числе наизусть), устный монологический ответ, пересказ, устный рассказ о произведении или герое, иллюстрирование изученных литературоведческих терминов. Письменный ответ на проблемный вопрос.

8 класс

Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся
Введение.	1	Русская литература и история.	1	Поиск и выделение необходимой информации из учебника. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.
Устное народное творчество.	2	В мире русской народной песни. Частушки. <i>Песни кубанских казаков</i> .	1	Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия фольклора и литературы. Восприятие текста народных песен, частушек, преданий и их выразительное чтение (исполнение).
		Предания как исторический жанр русской народной прозы.. <i>Легенды кубанских казаков</i> .	1	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устные ответы на вопросы
Из древнерусской литературы	17	«Житие Александра Невского» (фрагменты). Защита русский земель от нашествий и набегов врагов. <i>«Повесть об Азовском сидении донских казаков»</i> .	1	Выразительное чтение фрагментов древнерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведений XVII века. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту произведений.
		Бранные подвиги А. Невского и его духовный подвиг самопожертвования	1	Различные виды пересказов. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Выразительное чтение фрагментов произведения.
		Изображение действительных и вымышленных событий в повести «Шемякин суд».	1	Характеристика героев литературы XVII века и их нравственная оценка. Устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов
		Новые герои «Шемякина суда». Особенности поэтики.	1	Характеристика героев и их нравственная оценка. Устный или письменный сопоставительный анализ по тексту произведения. Участие в коллективном диалоге.
		Вн.ч. «Вокруг тебя - Мир». «В пределах допустимого». О.Генри «Обращение Джимми Валентайна».	1	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета. Выразительное чтение. Анализ текста. Ответы на вопросы.
		Урок-диспут «Может ли цель оправдывать средства её достижения?»	1	Поиск и выделение необходимой информации из учебника. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.
		Вн.ч. «Вокруг тебя - Мир». «Какой ценой?» Р.Шекли «Абсолютное оружие».	1	Различные виды пересказов. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Выразительное чтение фрагментов произведения.
		Урок-диспут «Можно ли дать произведению другое название. Является ли оно предупреждением человечеству?»	1	Поиск и выделение необходимой информации из учебника. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.
		Вн.ч. «Вокруг тебя - Мир». Беседа о правилах и ограничениях. Д.Покровский «Очерки Москвы».	1	Выразительное чтение. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Анализ текста. Ответы на вопросы.
		Урок-диспут «Нужно ли в жизни соблюдать неписанные правила?»	1	Поиск и выделение необходимой информации из учебника. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.

		Вн.ч. «Вокруг тебя - Мир». Л.Буссиар. «Капитан Сорви - голова». Проверка учебного минимума.	1	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета. Выразительное чтение. Анализ текста. Ответы на вопросы.
		Урок-диспут «В чём смысл ограничений, которые необходимо соблюдать всем участникам вооружённого конфликта?»	1	Поиск и выделение необходимой информации из учебника. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.
		Вн.ч. «Вокруг тебя – Мир». Р.Бредбери. «Улыбка».	1	Выразительное чтение фрагментов поэмы. Формулирование вопросов по тексту произведения.
		Урок-диспут «Культурные ценности- это...»	1	Поиск и выделение необходимой информации из учебника. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.
		Урок-диспут «Что значит слово «дом»?»	1	Поиск и выделение необходимой информации из учебника. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.
		Вн.ч. «Вокруг тебя – Мир». «Каждый выбирает...». Ф.Искандер «Возмездие».	1	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета. Выразительное чтение. Анализ текста. Ответы на вопросы.
		Урок-диспут «Возмездие-это...»	1	Поиск и выделение необходимой информации из учебника. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.
Из русской литературы XVIII века.	6	Сатирическая направленность комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль».	1	Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов комедии.
		Назначение человека, его роль в жизни общества. Уроки Стародума.	1	Характеристика героев и их нравственная оценка. Устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения. Участие в коллективном диалоге. Ответить на вопрос: «Как складывается судьба главных героев?»
		Простакова – «госпожа бесчеловечная», «фурия» или заботливая мать?	1	Характеристика героев и их нравственная оценка. Устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения. Участие в коллективном диалоге. Доказать, что Митрофан – лишь зеркало Простаковой
		Р.р. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.	1	Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.
		Подготовка к написанию сочинения-рассуждения по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	1	Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.
		Классное сочинение по комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль».	1	Анализ различных форм выражения авторской позиции. Письменный ответ на поставленный вопрос.
Из русской литературы XIX века.	45	Крылов И.А. Язвительный сатирик и баснописец. Осмеяние пороков в басне «Обоз».	1	Устный рассказ о писателе и истории создания произведения на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение басен.

			Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.
		Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков в баснях И.А. Крылова	1 Извлечение необходимой информации из текста. Развёрнутые ответы по содержанию произведений.
		Историческая тема думы «Смерть Ермака» К.Ф.Рылеева.	1 Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение думы. Участие в коллективном диалоге. Формулирование вопросов по тексту произведения. Анализ различных форм выражения авторской позиции.
		Образ Ермака Тимофеевича. Сопоставительный анализ думы Рылеева и народного предания «О покорении Сибири Ермаком»	1 Характеристика героев и их нравственная оценка. Устный или письменный сопоставительный анализ по тексту произведения. Участие в коллективном диалоге.
		А.С.Пушкин. Разноплановость содержания стихотворения «Туча». Проверка учебного минимума.	1 Устный рассказ о поэте и истории создания его произведений на основе самостоятельного поиска материалов о нём. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.
		Темы любви и дружбы в стихотворениях А.С.Пушкина «К***», «19 октября». Р.р. Выразительное чтение стихотворений наизусть.	1 Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение стихотворений, фрагментов прозы (в том числе наизусть).
		История Пугачёвского восстания в «Истории Пугачёва» и «Капитанская дочка».	1 Формулирование вопросов по тексту произведений. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).
		Пётр Гринев: жизненный путь героя, формирование его характера в повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка».	1 Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана характеристики героя.
		Маша Миронова – нравственная красота героини повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка».	1 Формулирование вопросов по тексту произведений. Различные виды пересказов. Устная и, письменная характеристика отдельного персонажа и средств создания его образа.
		Швабрин – антигерой повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка».	1 Различные виды пересказов. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление сравнительной характеристики героев и произведений.
		Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Р.р. Защита проекта.	1 Извлечение необходимой информации из текста. Развёрнутые ответы по содержанию произведения. Защита коллективного (индивидуального) учебного проекта.
		Проблемы чести, достоинства, нравственного выбора в романе «Капитанская дочка»	1 Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление сравнительной характеристики героев и произведений.
		Тема «русского бунта» и образ Пугачева в романе «Капитанская дочка»	1 Характеристика героев и их нравственная оценка. Устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения. Участие в коллективном диалоге.

	Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе.	1	Работа со словарём литературоведческих терминов. Выразительное чтение фрагментов произведения.
	Фольклорные мотивы в романе.	1	Работа со словарём литературоведческих терминов. Выразительное чтение фрагментов произведения.
	Р.р. Подготовка к сочинению	1	Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.
	Классное сочинение по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка».	1	Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта
	А. С. Пушкин. «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы.	1	Различные виды пересказов. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Выразительное чтение фрагментов произведения.
	Система образов персонажей в повести «Пиковая дама». Образ Петербурга	1	Извлечение необходимой информации из текста. Развёрнутые ответы по содержанию произведения.
	М. Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о писателе. «Мцыри» как романтическая поэма. <i>Кавказские сюжеты и образы в творчестве М.Ю.Лермонтова.</i>	1	Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.
	Мцыри как романтический герой. Свободный, мятежный, сильный дух героя.	1	Составление плана характеристики героя. Выразительное чтение фрагментов поэмы (в том числе наизусть). Формулирование вопросов по тексту произведения.
	Анализ эпизода из поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри»	1	Устный или письменный сопоставительный анализ по тексту произведения. Участие в коллективном диалоге.
	Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Р.р. Защита проекта.	1	Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Защита коллективного (индивидуального) учебного проекта.
	Романтически-условный историзм поэмы. Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри».	1	Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Написание плана к сочинению.
	Домашнее сочинение по поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри».	-	Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.
	Н.В.Гоголь. Рассказ о писателе. «Ревизор». Комедия «со злостью и солью».	1	Устный рассказ о писателе и истории создания комедии на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов комедии.
	Поворот русской драматургии к социальной теме. Комедия Н.В.Гоголя «Ревизор».	1	Выразительное чтение фрагментов комедии. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту произведения. Выделение этапов развития сюжета комедии.
	Разоблачение пороков чиновничества в комедии «Ревизор».	1	Характеристика сюжета пьесы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Составление плана групповой характеристики героев, устный и письменный рассказ о героях.

	Хлестаков и «миражная интрига». Хлестаковщина как общественное явление.	1	Составление плана характеристики героя. Выразительное чтение фрагментов комедии. Формулирование вопросов по тексту произведения. Работа со словарём литературоведческих терминов.
	Новизна финала, немой сцены в комедии «Ревизор».	1	Участие в коллективном диалоге.
	Р.р. Подготовка к сочинению по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор».	1	Участие в коллективном диалоге. Написание плана к сочинению.
	Классное сочинение по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор».	1	Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.
	Н.В.Гоголь «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе.	1	Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. Анализ произведения. Участие в коллективном диалоге.
	Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга	1	Извлечение необходимой информации из текста. Развёрнутые ответы по содержанию произведения.
	Роль фантастики в произведениях Н.В.Гоголя. Р.р. Защита проектов.	1	Выразительное чтение фрагментов повести. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.
	И.С.Тургенев «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров.	1	Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение рассказа. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов.
	Вн. чт. М.Е.Салтыков-Щедрин. «История одного города». Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки.	1	Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагмента романа.
	Образы градоначальников. Средства создания комического произведения	1	Составление плана характеристики героя. Выразительное чтение фрагментов произведения. Формулирование вопросов по тексту произведения. Работа со словарём литературоведческих терминов.
	Н.С.Лесков. Сатира на чиновничество в рассказе «Старый гений».	1	Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов. Выразительное чтение рассказа. Устные ответы на вопросы. Нравственная оценка проблем и героев.
	Художественная деталь как средство создания литературного образа в рассказе Н.С.Лескова «Старый гений».	1	Извлечение необходимой информации из текста Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов.
	Л.Н.Толстой. Рассказ «После бала». Идеал взаимной любви и согласия в обществе. <i>Толстой на Кавказе.</i>	1	Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов. Выразительное чтение рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.
	Идея разделенности двух России. Мечта о воссоединении дворянства и народа	1	Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Подбор цитат из

				текста по заданной теме. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов.
		Психологизм рассказа «После бала».	1	Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Подбор цитат из текста по заданной теме. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов.
		Поэзия родной природы в русской литературе XIX века.	1	Выразительное чтение стихотворений. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Различение образов лирического героя и автора. Составление плана анализа стихотворения, его письменный анализ по плану.
		А.П.Чехов. «О любви». История о любви и упущенном счастье.	1	Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов. Выразительное чтение рассказа. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции.
		Психологизм рассказа А.П. Чехова «О любви»	1	Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета произведения. Анализ финальной сцены
Из русской литературы XX века	20	И.А.Бунин. «Кавказ». Психологизм прозы писателя.	1	Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов. Выразительное чтение рассказа. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции
		А.И.Куприн. «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье.	1	Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов. Выразительное чтение рассказа. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции.
		Урок-диспут «Что значит быть счастливым?»	1	Поиск и выделение необходимой информации из учебника. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.
		Классное сочинение - рассуждение «Что значит быть счастливым?» (По произведениям Чехова, Куприна, Бунина).	1	Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.
		А. А. Блок. «Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.	1	Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов. Выразительное чтение стихотворения.
		С. А. Есенин. «Пугачев» - поэма на историческую тему. Характер Пугачева. <u>Проверка учебного минимума.</u>	1	Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение стихотворения, фрагментов поэмы.
		И. С. Шмелев. «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству.	1	Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов. Выразительное чтение рассказа. Письменный анализ рассказа по плану.

	Журнал «Сатирикон». Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки).	1	Устный рассказ о писателях, их журнале, произведениях, истории их создания на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение произведений. Пересказ.
	Тэффи. «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе.	1	Устный или письменный ответ на вопрос по тексту. Участие в коллективном диалоге. Подбор цитат из текста по заданной теме. Характеристика сюжетов и героев рассказов, их идейно-эмоционального содержания.
	М.М.Зощенко. «История болезни».	1	Выразительное чтение рассказа. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа.
	М.А.Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне». <i>Проза Кубани</i> .	1	Выразительное чтение рассказа. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа.
	А.Т.Твардовский. «Василий Теркин» - поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны.	1	Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы на основе самостоятельного поиска материалов. Выразительное чтение фрагментов поэмы. Устный или письменный ответ на вопрос по тексту. Характеристика сюжета и героев поэмы, её идейно-эмоционального содержания.
	Новаторский характер Василия Теркина. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы.	1	Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение фрагментов поэмы (в том числе наизусть). Подбор цитат из текста по заданной теме. Составление плана (в том числе цитатного) характеристики героя. Устная и письменная характеристика героев поэмы.
	Тестовая работа	1	Умение работать с тестом, обобщение и применение изученного
	Р.р. Урок-концерт. Стихи и песни о Великой Отечественной войне.	1	Выразительное чтение стихотворений, прослушивание и исполнение песен. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.
	В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени.	1	Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа на основе самостоятельного поиска материалов. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устные ответы на вопросы по тексту рассказа. Участие в коллективном диалоге.
	Мечты и реальность военного детства в произведении В. П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет».	1	Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания. Составление сообщения о героеповествователе. Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания. Анализ различных форм выражения авторской позиции в рассказе. Подбор цитат из текста по заданной теме.
	И. Варавва. Жизненный и творческий путь. Стихотворения.	1	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение стихотворений. Ответы на вопросы.
	Русские поэты XX века о родине, родной природе и о себе. Р.р.	1	Выразительное чтение стихотворений. Устный или письменный ответ на вопрос

		Выразительное чтение стихотворений русских поэтов, кубанских поэтов.		(в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений, сопоставительный анализ лирических текстов.
		Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Р.р. Выразительное чтение стихотворений. А. Знаменский «Завещанная река».	1	Выразительное чтение стихотворений. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений, сопоставительный анализ лирических текстов.
Из зарубежной литературы	11	Уильям Шекспир. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности.	1	Устный рассказ о писателе и истории создания трагедии на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов произведений зарубежной литературы.
		«Вечные проблемы» в трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта»	1	Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания. Анализ различных форм выражения авторской позиции в рассказе Устные ответы на вопросы. Нравственная оценка проблем и героев.. Подбор цитат из текста по заданной теме.
		Анализ эпизода из трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта»	1	Устный или письменный сопоставительный анализ по тексту произведения. Участие в коллективном диалоге.
		Сонеты У.Шекспира. «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». Проверка учебного минимума.	1	Письменный анализ сонета (в том числе с использованием цитирования). Работа со словарём литературоведческих терминов.
		Жан Батист Мольер. «Мещанин во дворянстве». История создания комедии.	1	Устный рассказ о писателе и истории создания комедии. Выразительное чтение фрагментов произведений зарубежной литературы. Участие в коллективном диалоге.
		Сатира на дворянство и невежественность буржуа. Герои пьесы и особенности их изображения	1	Характеристика сюжета комедии, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Составление плана групповой характеристики героев, устный и письменный рассказ о героях.
		Вальтер Скотт. «Айвенго» - исторический роман. Средневековая Англия в романе.	1	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов произведений зарубежной литературы. Ответы на вопросы.
		Главные герои и события в романе В. Скотта «Айвенго»	1	Участие в коллективном диалоге. Составление плана групповой характеристики героев, устный и письменный рассказ о героях.
		Вн.ч. Дж. Свифт. Слово о писателе. «Путешествие Гулливера» как сатира на государственное устройство общества	1	Устный рассказ о писателе и истории создания произведения. Выразительное чтение фрагментов. Участие в коллективном диалоге.
		Анализ эпизода произведения Дж. Свифта	1	Устный или письменный сопоставительный анализ по тексту произведения. Участие в коллективном диалоге.
		Итоговый урок. Задание на лето.	1	Участие в коллективном диалоге Составление плана чтения на лето.

	102 часа		102 часа	
--	-------------	--	-------------	--

9 класс

Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне УУД)
Введение.	1	Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека.	1	Формировать «стартовую» мотивацию к обучению, самосовершенствованию. Уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.
Из древнерусской литературы	3	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История открытия. Проблема авторства.	1	Формировать целостное представление об историческом прошлом Руси. Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи. Выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.
		Художественные особенности «Слова...». «Слово...» как жанр древнерусской литературы. Значение «Слова...» для русской литературы.	1	Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.
		Основная идея и поэтика «Слова...». Язык произведения. Переводы «Слова...». <i>Проект.</i>	1	Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.
Из русской литературы XVIII века	8+1рр	Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.	1	Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Уметь определять меры усвоения изученного материала.
		М.В.Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор языка. «Вечернее размышление...».	1	Формировать спектр этических чувств, чувство патриотизма, гордости за историческое прошлое Отечества. Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной, монологической контекстной речью.

			Формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.
		Ода как жанр лирической поэзии. «Ода на день восшествия...Елисаветы... 1747 года» М.В.Ломоносова.	1 Формировать внутреннюю позицию школьника на основе поступков положительного героя, формировать нравственно-этическую ориентацию, обеспечивающую личностный выбор. Уметь выделять и формулировать познавательную цель. Устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.
		Г.Р.Державин. Жизнь и творчество. «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего.	1 Формировать навыки исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства. Уметь выделять и формулировать познавательную цель. Уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности. Уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.
		Г.Р.Державин «Памятник». Традиции античной оды в творчестве Державина. Мысль о бессмертии поэта.	1 Формировать навыки исследовательской деятельности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Уметь определять общую цель и пути ее достижения. Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.
		Квинт Гораций Флакк. «К Мельпомене» («Я воздвиг памятник...»). Слово о поэте. Поэтическое творчество в системе человеческого бытия.	1 Формировать навыки самоанализа и самоконтроля; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные языковые средства для решения коммуникативных задач. Уметь анализировать текст; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.
		Н.М.Карамзин. Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме. «Осень». <i>Вн. чт.</i>	1 Формировать устойчивую мотивацию к активной деятельности в составе пары, группы. Уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритму). Формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике. Применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.
		«Бедная Лиза». Внимание писателя к внутреннему миру героини.	1 Формировать устойчивую мотивацию к активной деятельности в составе пары, группы.

				<p>Уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритму).</p> <p>Формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике. Применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p>
		<p>Р.р. Подготовка к домашнему сочинению, составление сложного плана. Контрольное домашнее сочинение - рассуждение по произведениям литературы 18 века.</p>	1pp	<p>Формировать навыки индивидуального выполнения заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи. Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p>
Из русской литературы XIX века	44+1 1pp	<p>Русские поэты первой половины XIX века (обзор): К.Н. Батюшков, В.К. Кюхельбекер, К.Ф. Рылев, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, П.А. Вяземский, Е.А. Баратынский. Вн. чт. Проект.</p>	1	<p>Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Уметь определять меры усвоения изученного материала.</p>
		<p>В.А. Жуковский – поэт-романтик. Слово о поэте. Основные этапы твоего творчества.</p>	1	<p>Формировать навыки самоанализа и самоконтроля. Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос. Уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Уметь определять меры усвоения изученного материала.</p>
		<p>В.А. Жуковский. «Море». Романтический образ моря. «Невыразимое». Границы выразимого. Баллада «Светлана» - пример преобразования традиционной фантастической баллады.</p>	1	<p>Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Уметь определять меру усвоения изученного материала.</p>
		<p>В.А. Жуковский. «Светлана»: образ главной героини. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Развитие представлений о балладе.</p>	1	<p>Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Уметь определять меру усвоения изученного материала.</p>
		<p>А.С. Грибоедов. Жизнь и творчество писателя (обзор). История создания «Горе от ума», герои и прототипы.</p>	1	<p>Формировать устойчивую мотивацию к обучению и самосовершенствованию. Узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. Формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать опыт.</p>
		<p>А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва. Обзор содержания комедии. Проект.</p>	1	<p>Формировать навыки анализа, самоанализа и самоконтроля. Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Уметь строить</p>

			<p>монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные языковые средства для решения коммуникативных задач. Уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p>
		<p>А.С. Грибоедов. «Горе от ума»: образ Чацкого.</p>	<p>1</p> <p>Формировать навыки исследовательской деятельности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивные, дедуктивные и по аналогии) и делать выводы.</p> <p>Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации.</p>
		<p>Р.р. А.С. Грибоедов. «Горе от ума»: язык комедии. Образность и афористичность языка комедии. <i>Проект.</i></p>	<p>1pp</p> <p>Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Уметь строить монологическое высказывание, овладеть умениями диалогической речи. Уметь выполнять учебные действия в громко-речевой и умственной формах. Использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.</p>
		<p>А.С. Грибоедов. «Горе от ума» в критике. Критика о пьесе. Р.р. Составление конспекта статьи И.А. Гончарова «Милion терзаний».</p>	<p>1pp</p> <p>Формировать навыки анализа, самоанализа и самоконтроля. Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные языковые средства для решения коммуникативных задач. Уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p>
		<p>Р.р. Подготовка к написанию сочинения. Составление цитатного плана.</p>	<p>1pp</p> <p>Формировать навыки индивидуального выполнения заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи. Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p>
		<p>Классное сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».</p>	<p>1</p> <p>Формировать навыки индивидуального выполнения заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи. Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Формулировать</p>

			и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.
		А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика (стихотворения по выбору учителя).	1 Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Уметь выделять и формулировать познавательную цель. Устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.
		А.С.Пушкин. Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов: «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар». Проблема свободы, служения родине, тема свободы власти.	1 Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения. Уметь планировать алгоритм ответа.
		А.С.Пушкин. Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта: «На холмах Грузии...», «Я вас любил...». Одухотворенность и чистота чувства любви. <i>Проект.</i>	1 Формирование навыков самодиагностики по результатам исследовательской деятельности. Уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач. Формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.
		А.С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. <i>Проект.</i>	1 Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения. Уметь планировать алгоритм ответа.
		А.С. Пушкин. «Бесы», «Два чувства дивно близки нам...». Две Болдинские осени в творчестве поэта.	1 Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения. Уметь планировать алгоритм ответа.
		А.С. Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»: самооценка творчества в стихотворении. Вечность темы памятника в русской и мировой поэзии. <i>Проект.</i>	1 Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения. Уметь планировать алгоритм ответа.
		Р.р. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике А.С. Пушкина.	1pp Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи. Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.
		А.С. Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы.	1 Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Уметь строить монологическое высказывание, формулировать

			свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы текста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.
		А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение. Творческая история романа. Обзор содержания. История создания.	1 Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Уметь выделять и формулировать познавательную цель. Устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.
		А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа. Типическое индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути.	1 Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи. Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.
		А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	1 Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. Уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения.
		А.С. Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев. Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.	1 Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи. Уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные языковые средства для решения коммуникативных задач. Уметь анализировать стихотворный текст.
		А.С. Пушкин. «Евгений Онегин»: образ автора. Автор-повествователь и автор-персонаж.	1 Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию. Уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные языковые средства для решения коммуникативных задач. Формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать опыт.
		А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реальные исторические личности как герои романа. Реализм.	1 Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритму). Формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. Применять метод

			информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.
		А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики. Литературная критика о романе.	1 Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритму). Формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. Применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.
		Р.р. Подготовка к написанию сочинения. Письменный ответ на один из проблемных вопросов.	1pp Формировать навыки индивидуального выполнения заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи. Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.
		Классное сочинение по творчеству А.С. Пушкина.	1 Формировать навыки индивидуального выполнения заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи. Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.
		М.Ю. Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта. <i>Маршруты и обстоятельства пребывания М.Ю. Лермонтова на Кубани.</i>	1 Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев. Уметь планировать алгоритм ответа.
		Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова. Своеобразие воплощения темы поэта и поэзии в лирике.	1 Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев. Уметь планировать алгоритм ответа.
		М.Ю.Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Проект.	1 Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. Применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.
		Р.р. М.Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта.	1pp Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Уметь формулировать

			собственное мнение и свою позицию. Формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.
		М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа. Обзор содержания романа.	1 Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.
		Главные и второстепенные герои. Особенности композиции.	1 Формировать навыки самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.
		М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина-взгляд со стороны.	1 Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Уметь выделять и формулировать познавательную цель. Устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.
		М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). Журнал Печорина как средство самораскрытия его характера. Проект.	1 Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. Уметь выделять и формулировать познавательную цель. Уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности. Уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.
		М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско –композиционное значение повести. Мотив предопределения и судьбы. <i>Отрывок из рассказа-за В.И. Лихоносова «Тайна хаты Царицыхи».</i>	1 Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию. Уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Уметь определять общую цель и пути ее достижения. Уметь определять общую цель и пути ее достижения.
		М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина. Главные и второстепенные герои. Печорин в системе мужских образов.	1 Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Уметь анализировать текст.

		М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина. Печорин в системе женских образов романа.	1	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Уметь анализировать текст.
		М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: оценки критиков. Споры о романтизме и реализме романа.	1	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. Уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать опыт.
		Р.р. Устная характеристика героев романа. Подготовка к сочинению по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	1pp	Формировать навыки индивидуального выполнения заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи. Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.
		Классное сочинение по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	1	Формировать навыки индивидуального выполнения заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи. Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.
		Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты). Слово о поэте. Множественность смыслов поэмы. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, плутовским романом, романом-путешествием. Р.р. Обучение анализу эпизода.	1pp	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию. Уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.
		Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мертвые души». Обзор содержания, история создания поэмы. Смысл названия поэмы и причины её незавершенности.	1pp	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию. Уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.
		Н.В.Гоголь. «Мёртвые души»: образы помещиков. Система образов поэмы. Обличительный пафос автора. Понятие о литературном типе.	1	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию. Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Уметь строить монологическое высказывание, овладеть умениями диалогической речи. Выполнять учебные

			действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.	
		Н.В.Гоголь. «Мёртвые души»: образ города. Сатира на чиновничество.	1	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.
		Н.В.Гоголь. «Мёртвые души»: образ Чичикова. Чичиков –«приобретатель», новый герой эпохи и антигерой. Образ героя в поэме. Р.р. Характеристика литературного героя (на выбор учащихся).	1pp	Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.
		Н.В.Гоголь. «Мёртвые души»: образ России, народа и автора в поэме. Поэма о величии России. Мёртвые и живые души. Лирические отступления в поэме.	1	Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Уметь выделять и формулировать познавательную цель. Устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.
		Н.В.Гоголь. «Мёртвые души»: специфика жанра. Жанровое своеобразие поэмы. Соединение комического и лирического начал.	1	Формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Выделять и формулировать познавательную цель. Уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности. Уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.
		Р.р. Подготовка к написанию сочинения. Определение темы, подбор материала.	1pp	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию. Уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять развернутое сообщение. Уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения. Уметь анализировать текст и соотносить нравственные принципы и поступки героев со своими.
		Классное сочинение по творчеству Н.В. Гоголя	1	Уметь ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. Уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения.
		Ф.М. Достоевский. Слово о писателе. Повесть «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя». Содержание и смысл	1	Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Уметь строить монологическое

		«сентиментальности» в понимании Достоевского.		высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.
		Образ Настеньки. Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». Развитие понятия о повести и психологизме литературы.	1	Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.
		А.П. Чехов. Слово о писателе. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей. <i>Пребывание А.П. Чехова на Кубани.</i>	1	Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотношении с позицией автора текста. Уметь планировать алгоритм ответа.
		А.П. Чехов «Госка»: тема одиночества человека в многолюдном городе. Боль и негодование автора. Проект.	1	Формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Выделять и формулировать познавательную цель. Устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Применять метод информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств.
Из русской литературы XX века	26+4 рр	Многообразие и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.	1	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. Уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.
		И.А. Бунин. «Темные аллеи»: проблематика и образы. Слово о писателе. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. «Темные аллеи»: мастерство писателя в рассказе. Лиризм повествования. Общий обзор русской поэзии XX века. Поэзия Серебряного века.	1	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). Формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. Применять метод информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств.
		Общий обзор русской поэзии XX века. Поэзия Серебряного века.	1	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по

			алгоритмам). Формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. Применять метод информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств.
		А.А. Блок. Слово о поэте. «Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без краю...». Своеобразие лирических интонаций Блока.	1 Формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Выделять и формулировать познавательную цель. Устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Применять метод информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств.
		А.А. Блок. «О, я хочу безумно жить...», стихотворения из цикла «Родина». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Образы и ритмы поэта.	1 Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. Уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать опыт.
		Р.р. Анализ лирического стихотворения А.Блока (по выбору учащихся).	1рр Формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Уметь анализировать текст.
		С.А. Есенин. Слово о поэте. Тема России-главная в есенинской поэзии: «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой брошенный...», «Разбуди меня завтра рано...». Сквозные образы в лирике поэта.	1 Формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Выделять и формулировать познавательную цель. Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.
		С.А. Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека: «Отговорила роща золотая...», «Не жалею, не зову, не плачу...». Народно-песенная основа лирики поэта.	1 Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.
		С.А. Есенин. Стихи о любви. «Письмо к женщине». Драматизм любовного чувства. «Шаганэ ты моя, Шаганэ...». Родина и чужбина в стихотворении. Проект.	1 Формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения,

			адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Уметь анализировать текст.
		В.В. Маяковский. Слово о поэте. «А вы могли бы?», «Послушайте!». Новаторство Маяковского-поэта.	1 Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). Формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. Применять метод информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств.
		В.В. Маяковский. «Люблю» (отрывок). «Прощанье». Самоотверженность любовного чувства. Патриотизм поэта.	1 Формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Выделять и формулировать познавательную цель. Устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Применять метод информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств.
		М.А. Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце». История создания, судьба и смысл названия повести.	1 Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию. Узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать опыт.
		Система образов повести «Собачье сердце». Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести.	1 Формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Выделять и формулировать познавательную цель. Устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Применять метод информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств.
		Р.р. Художественные особенности повести Булгакова «Собачье сердце». Письменный развернутый ответ на вопрос.	1pp Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. Ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. Уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения.
		М.И. Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Откуда такая нежность?..»	1 Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. Уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для

			решения коммуникативных задач. Формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать опыт.
		М.И.Цветаева. Стихи о поэзии и о России: «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.	1 Формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Выделять и формулировать познавательную цель. Устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Применять метод информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств.
		А.А. Ахматова. Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг «Чётки», «Белая стая», «Пушкин» и другие.	1 Формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Выделять и формулировать познавательную цель. Устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Применять метод информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств.
		Стихотворения А.Ахматовой о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики стихотворений Ахматовой.	1 Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). Формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. Применять метод информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств.
		Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. Стихи о человеке и природе: «Я не ищу гармонии в природе...», «Завещание». Тема гармонии с природой, её красоты и бессмертия.	1 Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.
		Н.А. Заболоцкий. Тема любви и смерти в лирике поэта: «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц». Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.	1 Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. Уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать опыт.
		Тестовая работа по поэзии Серебряного века	1 Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения,


			адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать опыт.
		М.А. Шолохов. «Судьба человека»: проблематика и образы. Слово о писателе. Судьба человека и судьба родины.	1 Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.
		Поэтика рассказа «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Композиция рассказа. Углубление понятия о реалистической типизации.	1 Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. Уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать опыт.
		Классное сочинение по рассказу М.А. Шолохова «Судьба человека»	1 Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать опыт.
		Б.Л. Пастернак. Слово о поэте. Стихи о природе и любви. Философская лирика поэта. Одухотворенная предметность поэзии Пастернака.	1 Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию. Узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения. Формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать опыт.
		А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Стихотворения «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Р.р. Обучение анализу стихотворения.	1pp Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. Уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний.
		И.А. Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор»: проблематика, образ рассказчика. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.	1 Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию. Узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Уметь читать вслух, понимать прочитанное и

				аргументировать свою точку зрения. Формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать опыт.
		Р.р. Характеристика героини рассказа «Матренин двор».	1pp	Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию. Узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения. Формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать опыт.
		А.С. Пушкин, М.Ю.Лермонтов, В. Соллогуб, Н.Некрасов, Ф.И.Тютчев, А.А. Сурков, К.М. Симонов и другие. Обзор.	1	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. Уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать опыт.
		Романсы и песни как синтетический жанр, выражающий переживания, мысли, настроения человека.	1	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. Уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать опыт.
Из зарубежной литературы	4	У. Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет»: образ главного героя (обзор с чтением отдельных сцен). Общечеловеческое значение героев Шекспира.	1	Формирование спектра этических чувств, чувства патриотизма, гордости за историческое прошлое Отечества. Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.
		«Гамлет»-тема любви в трагедии (обзор с чтением отдельных сцен). Трагизм любви Гамлета и Офелии. Шекспир и русская литература.	1	Формирование спектра этических чувств, чувства патриотизма, гордости за историческое прошлое Отечества. Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Формулировать и удерживать учебную

				задачу, планировать и регулировать свою деятельность.
		И.-В. Гёте. Слово о поэте. «Фауст»: сюжет и проблематика.	1	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Уметь определять меры усвоения изученного материала. Уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.
		«Фауст» как философская трагедия. Сюжет и композиция трагедии. Гёте и русская литература.	1	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Уметь определять меры усвоения изученного материала. Уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.
Итого:	102		102	


СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания методического объединения учителей естественно - гуманитарного цикла МОБУ СОШ № 21 имени А.И. Покрышкина ст. Ахметовской от 28.08.2020 года №1

 Кравченко С.А.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

 Вараксина Т.А.

28 августа 2020 года