

Краснодарский край Лабинский район станица Ахметовская  
Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение средняя  
общеобразовательная школа №21 имени участника Великой Отечественной войны  
Героя Советского Союза Александра Ивановича Покрышкина станицы Ахметовской  
муниципального образования Лабинский район

УТВЕРЖДЕНО  
решением педагогического совета  
МОБУ СОШ №21  
имени А.И.Покрышкина  
станицы Ахметовской  
Лабинского района  
от «30» августа 2022 года

Протокол №1  
А.С.Безверхий  
Председатель



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По литературе

Уровень образования (класс) среднее общее образование, 10-11 классы

Количество часов всего - 204 часа; в неделю: 10 кл.- 3 часа, 11 кл.- 3 часа

Учитель Кравченко Светлана Александровна, учитель русского языка и литературы МОБУ СОШ №21 имени А.И. Покрышкина станицы Ахметовской Лабинского района

Программа разработана в соответствии с ФГОС среднего общего образования (в редакции приказа Минобрнауки от 11.12.2020 № 712 с учетом примерной основной образовательной программы среднего общего образования по литературе (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-3)

с учётом УМК «Литература 10 класс», Зинин С.А., Сахаров В.И., «Литература 11 класс», Зинин С.А., Чалмаев В.А., 1 и 2 часть, Москва «Русское слово», 2018/2019г.

# 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса.

## Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

### 1. Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ; ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

## 2. Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;

активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;

представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;

представление о способах противодействия коррупции;

готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

## 3. Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

## 4. Эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства.

## 5. Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;

установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

## 6. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;

ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;

уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;

сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

#### 7. Трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

готовность адаптироваться в профессиональной среде;

уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;

осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

#### 8. Экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;

готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других; в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других; в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие; умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;

воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;  
формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;  
быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

### **Метапредметные результаты:**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и с учетом интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

### **Предметные результаты:**

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное

восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

## **В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:**

### **Выпускник на базовом уровне научится:**

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гиперболы и т.п.);

- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

### **Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

– анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

– анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

## 2. Содержание учебного предмета, курса .

№ блока	Содержание блока	10 класс (Кол-во часов)	11 класс (Кол-во часов)
<b>I.</b>	<b>Проблемно-тематический блок</b>		
<b>1.</b>	<b>Личность</b>	<b>54</b>	
1.1	<p><b><u>Иван Александрович Гончаров</u></b>  Своеобразие художественного таланта Гончарова. Основные этапы жизни и творчества. Роман «Обыкновенная история». Цикл очерков «Фрегат «Паллада». Роман «Обломов». История создания. Особенности композиции романа. Прием антитезы в романе. Образ главного героя в романе «Обломов». Понятие «обломовщина». Роль главы «Сон Обломова» в произведении. Роль второстепенных персонажей. Обломов и Захар. Обломов и Штольц. Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета. Пейзаж, портрет, интерьер в художественном мире романа. Способы выражения авторской позиции в романе. Образ Обломова в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). «Обломов» - роман, утвердивший писателя как классика. Художественное мастерство И.А. Гончарова в романе. Историко-философский смысл романа.  Роман «Обрыв» в оценке русской критики.  <i>Теория. Очерк. Портрет, речь, предыстория героя романа. Интерьер. Художественные детали. Антитеза романа. Антипод героя. «Обломовщина».</i>  Литературный практикум. Анализ эпизодов романа.  Рр. Составление тезисного плана критической статьи. Стилистический анализ фрагмента. Написание сочинения. Написание реферата.  Пр.д-ть. Презентация биографии Гончарова. Фрагменты очерков «Фрегат «Паллада»» (выразит. чтение с комментариями). Просмотр эпизодов фильма Н.С. Михалкова «Несколько дней из жизни И.И. Обломова», обсуждение.</p>	9	
1.2	<p><b><u>Иван Сергеевич Тургенев</u></b>  Преходящее и вечное в художественном мире И.С. Тургенева. Этапы биографии и творчества И.С. Тургенева. Рассказы цикла «Записки охотника». Повести «Муму» и «Постоялый двор» как творческая лаборатория автора. Творческая история романа и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и ее отражение в романе. Взаимоотношения Базарова с Кирсановым. Базаров и Одинцова. «Дуэль Евгения Базарова и Анны Одинцовой. Базаров и его родители. Базаров – нигилист. Причины конфликта Базарова с окружающими и причины его одиночества. Базаров перед лицом смерти. Острота и искренность отклика писателя на появление нового и значительного типа в русском обществе. Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций. Базаров в системе действующих лиц. Базаров и его мнимые последователи. Оппоненты героя, их нравственные и социальные позиции. «Вечные темы» в романе (природа, любовь, искусство). «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, пейзажа, интерьера. Авторская позиция и способы ее выражения. Poleмика вокруг романа.  Роман «Дым». Общественный подъем 1870 годов. Роман «Новь». Последние годы жизни Тургенева.  <i>Теория. Прототип литературного героя. Нигилизм и образ нигилиста. Конфликт в романе. Психологизм. Эпизод романа.</i></p>	10	

	Литературоведческий практикум. Анализ эпизодов романа. Рр. Составление тезисного плана критической статьи. Написание сочинения на предложенные темы. Написание сообщения и реферата. Пр.д-ть. Историко-культурный комментарий к сценам споров Базарова с Павлом Петровичем (дискуссия).		
1.3	<b><u>Страницы истории западноевропейского романа 19 века</u></b> Фредерик Стендаль «Красное и белое». Оноре де Бальзак «Человеческая комедия». Роман «Евгения Гранде». Роман « Отец Горио». Чарльз Диккенс. Рождественские повести. Роман «Домби и сын». Теория. Новелла. Роман. Система образов. Соц.-психологический тип героя. Повесть. Святочный рассказ. Рр. Сообщение о жанре святочного рассказа. Сообщение-обзор об английской литературе 19 века. Сообщение о соц.-сатирических произведениях У.Теккерея. Лит. практикум. Анализ произведений. Пр.д-ть. Презентация о судьбе книг Стендаля в России 19 века. Презентация о жизни и творчестве Бальзака.	6	
1.4	<b><u>Лев Николаевич Толстой</u></b> Родовое гнездо. Л.Н. Толстой. По страницам великой жизни. Трилогия Толстого. «Севастопольские рассказы». «Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр. Эпизод «Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль 1805 г.» Именины у Ростовых. Лысье горы. Изображение войны 1805-1807 г.г. Поиски плодотворной деятельности П. Безухова и А. Болконского. Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Война 1812 года – Отечественная война. Осуждение войны. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Кутузов и Наполеон в романе. Противопоставление Кутузова и Наполеона. Партизанская война. Бегство французов. Последний период войны и ее воздействие на героев. «Мысль народная» в романе «Война и мир». Простой народ как ведущая сила исторических событий и источник настоящих норм морали. Эпилог романа. «Бородино» Лермонтова как зерно замысла романа-эпопеи. История создания. Жанровое своеобразие. Художественные особенности произведения: специфика композиции, психологизм и «диалектика души» в раскрытии характеров персонажей. Женские образы романа – Наташа Ростова и Марья Болконская. Картины войны в романе. «Роевая» жизнь крестьянства. Значение образа Платона Каратаева. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения духовного мира героев («диалектика души»). Внутренний монолог как прием психологической характеристики героя. Антитеза как центральный композиционный прием в романе. Портрет, пейзаж, диалоги и внутренние монологи в романе. Интерес к Толстому в современном мире. «Анна Каренина».Религиозно-эстетические взгляды Толстого. «Воскресение». Уход и смерть. <i>Теория. Эпос. Роман-эпопея. Путь искания героя. Герой и толпа. «Диалектика души»</i> <i>«Мысль народная» в романе –эпопее.</i> Рр. Сообщение о трилогии Толстого. Сообщение об участии Толстого в войне. Конспектирование крит.статей. Написание сочинения. Лит.практикум. Комментированное чтение фрагмента трилогии. Анализ эпизодов романа. Пр.д-ть. Презентация о жизни и творчестве Толстого. Историко-литературная справка о событиях войны .	18	
1.5	<b><u>Антон Павлович Чехов</u></b> А.П. Чехов. Этапы биографии и творчества. Повесть «Степь». Тема гибели души в рассказе «Ионыч». Рассказы Чехова, своеобразие их тематики и стиля. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Мастерство писателя: внимание к детали, «импрессионизм», философская глубина, лаконизм повествования. Действующие лица пьесы «Вишневый сад» и тема ответственности человека за свою судьбу. Конфликт в пьесе «Вишневый сад». Символический смысл образа вишневого сада. Тема времени в пьесе. Подтекст. Своеобразие жанра. Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадьбного быта. Разлад между желаниями и реальностью существования – основа конфликта пьесы. Образы Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Внесценические персонажи. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра. <i>Теория. Комедия. Система персонажей. Символический смысл образа. Подтекст.</i> Рр. Сообщения о жизни и творчестве Чехова. Критический отзыв о пьесе. Написание сочинения. Реферат. Лит. практикум. Анализ произведений. Пр.д-ть. Презентация о семье Чехова.	7	
1.6	<b><u>Мировая литература XIX–XX века(4ч)</u></b> Обзорная лекция по творчеству Генрик Ибсена, Ги де Мопассана, Бернарда Шоу. Г. де Мопассан. «Жерель». Грустные раздумья автора о несправедливости мира. Мечты героев и их неосуществимость. Тонкость психологического анализа. Г. Ибсен. «Кукольный дом». Образ героини. Вопрос о правах женщины. Своеобразие «драм идей» как социально-психологических драм. «Пигмалион».	4	



	<p><i>Теория. Пьеса. Конфликт. Сюжет. Новелла. «Драма идей».</i>  Рр. Сообщение о полит. и театральной деятельности Ибсена. Выразительное чтение фрагментов. Сообщение о театрализации пьес Б.Шоу. Реферат.  Лит.практикум. Анализ героев пьесы. Анализ новелл.  Пр.д-ть. Презентации о биографиях писателей.</p>		
<b>2.</b>	<b><u>Личность и семья</u></b>	<b>14</b>	
2.1	<p><b><u>Александр Николаевич Островский 8 ч</u></b>  Художественный мир драматурга. Этапы биографии и творчества. Драма «Гроза». Идейно-художественное своеобразие. Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины. Ее душевная трагедия. Семейный и социальный конфликт в драме. Борьба героини быть свободной в своих чувствах. Ее столкновение с «темным царством». Внутренний конфликт Катерины. Роль религиозности в духовном мире героини. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. «Бесприданница». Анализ комедии «Бесприданница».Лариса и ее трагическая судьба. Быт и нравы русской провинции. Сценическая история пьесы и ее экранизации. Драматургическое мастерство Островского. Пьесы драматурга на русской сцене. Современные постановки пьес Островского.  <i>Теория. Действующее лицо пьесы. Реплики и монологи. Второстепенные персонажи пьесы. Развитие любовного сюжета. Конфликт драмы. Композиция драмы: экспозиция, завязка, кульминация, развязка действия.</i>  Литературный практикум. Сопоставление героев пьесы «Гроза».  Рр. Подготовка сообщения об участии Островского в этнографической экспедиции по заданию Морского ведомства. Составление тезисного плана критич.статьи. Подготовка сообщения о порядках города Калинова. Выразительное чтение отрывков пьесы наизусть. Написание реферата. Написание сочинения.</p>	8	
2.2	<p><b><u>Николай Семенович Лесков (6 ч)</u></b>  Краткая справка о жизни и творчестве писателя. Судьба его творчества. Художественный мир произведений Н.С. Лескова. «Очарованный странник». Изображение национального русского характера в повести. Идейно-художественное своеобразие повести. Лесков как мастер изображения русского быта. Национальный характер в изображении писателя. Напряженность сюжетов и трагизм судеб героев его произведений. «Леди Макбет Мценского уезда». «Соборяне». «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Изображение этапов духовного пути личности. (смысл странствий героя повести). Иван Флягин – один из героев- правдоискателей. Былинные мотивы повести. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа.  <i>Теория. Сказ. Сказовое повествование. Повесть-хроника. Композиция хроники. Герой хроники.</i>  Рр. Сообщения о сказе Лескова «Левша». Составление сложного плана. Подготовка сообщения. Написание сочинения. Реферат.  Лит. практикум. Анализ эпизодов жизни главного героя.  Пр.д-ть. Презентация о жизни и творчестве Лескова.</p>	6	
<b>3.</b>	<b><u>Личность – общество – государство</u></b>	<b>14</b>	
3.1	<p><b><u>Федор Михайлович Достоевский (10 ч)</u></b>  Ф.М. Достоевский. Этапы биографии и творчества. Творческая биография Ф.М. Достоевского. «Бедные люди». Кружок Петрашевского. Сибирь и каторга. «Почвенничество Достоевского». Роман «Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского. Раскольников среди униженных и оскорбленных. Социальные и философские причины бунта Раскольникова. Идея Раскольникова о праве сильной личности. Преступление Раскольникова. Причины поражения Раскольникова. Раскольников и «сильные мира сего». Раскольников и его «двойники» (Лужин и Свидригайлов). Место Раскольникова в системе образов романа. Раскольников и Порфирий Петрович. «Правда» Сони Мармеладовой. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. Раскольников и Соня Мармеладова. Смысл финала романа. Нравственная проблематика, острое чувство ответственности в произведениях писателя. «Поиски «человека в человеке». «Преступление и наказание». Детективный сюжет и глубина постановки нравственных проблем. Раскольников. Сонечка Мармеладова и проблема нравственного идеала автора. Тема гордости и смирения. Библейские мотивы в романе. Мрачный облик Петербурга. Роль эпилога.  Роман «Подросток». Роман «Братья Карамазовы».  <i>Теория. Психологический роман. Философский роман. Социальный роман. Полифонизм романа. Герой и его внутренний мир. Психологизм. Интерьер. Кульминация.</i>  Рр. Подготовка сообщения о кружке Петрашевского. Сообщение о книге «Записки из Мертвого дома». Рецензия на кинофильм «Преступление и наказание». Написание сочинения. Реферат.  Лит. практикум. Анализ эпизодов. Анализ героев романа.  Пр.д-ть. Презентация о жизни и творчестве писателя. Коллективный проект.</p>	10	
3.2	<p><b><u>Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (4ч)</u></b>  Мастер сатиры. Этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. «Вятский плен».Жизненная позиция писателя. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина – синтез его творчества. «История одного города» как</p>	4	

	<p>сатирическое произведение. Переключки событий и героев произведения с фактами российской истории. Собираемые образы градоначальников и «глуповцев». Органчик и Угрюм-Бурчеев. Тема народа. Смысл финала романа «История одного города». Своеобразие приемов сатирического изображения в произведениях Салтыкова-Щедрина (гротеск, алогизм, сарказм, ирония, гипербола).»Общественный » роман «Господа Головлевы».</p> <p><i>Теория. Сатира и юмор. Сатира и антиутопия. Анархизмы. Пародия. Гротеск. Фантастика.</i></p> <p>Рр. Подготовка сообщения о годах службы Салтыкова-Щедрина в должности вице-губернатора. Написание отзыва. Комплексный анализ эпизода. Написание сочинения.</p> <p>Лит.практикум. Характеристика героев.</p> <p>Пр.д-ть. Презентация о жизни и творчестве писателя. Дискуссия.</p>		
<b>4.</b>	<b><u>Личность – природа - цивилизация</u></b>	<b>18</b>	
4.1	<p><b><u>1.Поэзия середины и второй половины XIX века.</u></b></p> <p><b><u>Федор Иванович Тютчев (4ч)</u></b></p> <p>Малая родина Тютчева. Тютчев и поколение «любомудров». Ф.И. Тютчев. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Эти бедные селенья...», «Последняя любовь», «День и ночь». Очерк жизни и творчества. Тютчев – поэт-философ и певец родной природы. Раздумья о жизни, человеке и мироздании. Тема родины. Любовная лирика: любовь как «поединок роковой». Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха.</p> <p>Рр. Подготовка сообщения о литер. судьбе Тютчева. Выразительное чтение наизусть стих-й Тютчева. Лексико-фразеологический анализ стихотворения «Фонтан». Написание сочинения. Реферат.</p> <p>Пр.д-ть. Презентация о малой родине Тютчева. Коллективный проект.</p>	4	
4.2	<p><b><u>Афанасий Афанасьевич Фет (4 ч)</u></b></p> <p>Русский дворянин А.А. Фет. «Поэтам», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...» «Заря прощается с землею...», «Облаком волнистым...», «На железной дороге». Точность в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных движений человека. Фет и теория «чистого искусства». Волшебство ритмов, звучаний, мелодий. Метафоричность лирики Фета.</p> <p><i>Теория. Образец антологической лирики. Метафоричность лирики. Музыкальность лирики и звукопись, ассоциативные связи. Звуковая организация текста.</i></p> <p>Рр. Подготовка сообщений о творческой истории сборника «Вечерние огни». Конспектирование критич. статьи. Написание сочинения. Реферат.</p> <p>Лит.практикум. Анализ стихотворений.</p> <p>Пр.д-ть. Презентация о жизни и творчестве Фета. Урок-концерт.</p>	4	
4.3	<p><b><u>Алексей Константинович Толстой (1 ч)</u></b></p> <p>Жизненный путь А.К. Толстого. Лирика А.К. Толстого. Баллады и былины А.К. Толстого. Трилогия Толстого «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис». Сатирические произведения А.К. Толстого. «Бесстрашный сказатель правды».</p> <p><i>Теория. Мотив исторической памяти. Былинные образы в сатирических целях. Историческая баллада. Литературная маска. Драматическая трилогия. Прием стилизации.</i></p> <p>Рр. Сообщение о литературной маске. Написание сочинения и реферата.</p> <p>Лит.практикум. Анализ стих-й.</p> <p>Пр.д-ть. Презентация о творческом пути А.К.Толстого.</p>	1	
4.4	<p><b><u>Николай Алексеевич Некрасов (9 ч)</u></b></p> <p>О народных истоках мироощущения Некрасова. Детство и отрочество Некрасова. «Петербургские мытарства». Встреча с В.Г.Белинским. Основные темы и идеи в творчестве Н.А. Некрасова. «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Пророк», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Зине», «О, муза! Я у двери гроба...», «Умру я скоро...». Очерк жизни и творчества. Поэт «мести и печали». Гражданственность лирики, обостренная правдивость и драматизм изображения жизни народа. Город и деревня в лирике Некрасова. Образ Музы. Гражданская поэзия и лирика чувств. Художественные открытия Некрасова, простота и доступность стиха, его близость к строю народной речи. Решение «вечных тем» в поэзии Некрасова.</p> <p>Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие, фольклорная основа, смысл названия. Горькая доля народа пореформенной России. Путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления. Мастерство изображения жизни России. Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. Народ в споре о счастье. «Люди холопского звания» и народные заступники. Народ и Гриша Добросклонов. Сатирические образы помещиков. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Судьба Матрены Тимофеевны, смысл ее «бабьей притчи». Проблемы счастья и смысла жизни в поэме.</p>	9	

	<p><i>Теория. Поэтическая декларация. Литературная преемственность и новаторство. Комплексный анализ стихотворения. Сатира и пародия.</i></p> <p><i>Рр. Подготовка сообщения на тему «Некрасов и Достоевский». Чтение наизусть стих-й Некрасова. Сообщения на предложенные темы. Написание сочинений.</i></p> <p><i>Литерат.практикум. Сопоставление стихотворений Некрасова и стих-ями других поэтов. Характеристика эпизодов поэмы.</i></p> <p><i>Пр.д.ть. Презентация о творчестве поэта. Коллективный проект.</i></p>		
<b>II.</b>	<b>Историко - и теоретико-литературные блоки</b>		
<b>1.</b>	<b>Литература реализма</b>	<b>2</b>	<b>22</b>
1.1	Становление и развитие реализма в русской литературе 19 века.	<b>1</b>	
1.2	Русская литературная критика второй половины 19 века.	<b>1</b>	
1.3	Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка.		<b>1</b>
1.4	Недолгое прощание с 19 в. Т.-С.Элиот, Э.-М. Ремарк, Ф.Кафка.		<b>1</b>
1.5	<p>Направление философской мысли начала века. Своеобразие реализма.</p> <p><b>И.А. БУНИН</b> Традиции русской классики в поэзии. Лирическая проза писателя. Философская направленность творчества. Тема России и тема любви. Эстетическое кредо писателя.</p> <p>Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.</p> <p>Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник».</p> <p>Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности».</p> <p>Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.</p> <p><i>Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).</i></p>		<b>6</b>
1.6	<p><b>А.И. КУПРИН</b> Жизнь и творчество. (Обзор.) Повести «Поединок», «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет» (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна. Куприн-мастер рассказа. «Юнкера», «Жанета»</p>		<b>7</b>
1.7	<p><b>М. ГОРЬКИЙ</b> Биография (Обзор.) Ранние рассказы. Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». «На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления униженного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького драматурга. Сценическая судьба пьесы.</p>		<b>5</b>
1.8	<p><b>И.С.ШМЕЛЕВ</b> Трагедия писателя. Начало творческого пути. Эпопея «Солнце мертвых». Творческая индивидуальность: «Богомолье», «Лето Господне». Язык произведений Шмелева.</p>		<b>2</b>
<b>2.</b>	<b>Литература модернизма</b>		<b>10</b>
2.1	<p><b>А.А. БЛОК</b> Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные произведения обязательны для Акмеизм. Футуризм (начальные представления). изучения).</p> <p>«Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...». (Возможен выбор других стихотворений.)</p>		<b>4</b>

	Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьёва. Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме».		
2.2	Л.Андреев Жизнь и творчество. На перепутьях реализма и модернизма. Андреев и символизм. Писатель-экспрессионист.		2
2.3	В.Я.Брюсов Слово о поэте. Стихотворения: «Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны». Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.		1
2.4	К.Д.Бальмонт Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «Бу дем как солнце», «Только любовь», «Семицветник». Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта		1
2.5	Н.С.Гумилёв Слово о поэте. Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.		2
3.	<b>Литература советского времени</b>		<b>63</b>
3.1	А.А.Ахматова Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.		3
3.2	С.А.Есенин Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Ша-ганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». (Возможен выбор трех других стихотворений.) Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народнопоэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина.		4
3.3	В.В.Маяковский Биография. Футуризм. Поэтика Маяковского. Рифма и ритм его стихов. Неологизмы. Поэмы Маяковского. Новаторство поэта. Поэма «Облако в штанах». Маяковский и революция. Поэма «Хорошо». Сатира Маяковского. Лирика Любви.		4
3.4	М.И.Цветаева Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.) Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины		2
3.5	О.Э.Мандельштам Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...». (Возможен выбор трех-четырех других стихотворений.) Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама.		2

	Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.		
3.6	<b>Б.Л. Пастернак.</b> Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные произведения обязательны для изучения). 10 «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе		<b>3</b>
3.7	<b>Е. Замятин.</b> Роман «Мы». Жанр утопии и антиутопии.		<b>1</b>
3.8	<b>М.А. Булгаков</b> Жизнь и творчество. (Обзор.) Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита». (Изучается один из романов — по выбору.) История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разнородность повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).		<b>5</b>
3.9	<b>А.П. Платонов.</b> Жизнь и творчество. (Обзор.) В.И. Лихоносов о творчестве А.П. Платонова («Волшебные дни»). Высокий пафос и острая сатира в повести «Котлован». Необычность языка и стиля		<b>2</b>
3.10	<b>М.А. Шолохов.</b> Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных 9 ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.		<b>7</b>
3.11	<b>О. Хаксли.</b> Хаксли . «О дивный новый мир»: антиутопия.		<b>1</b>
3.12	<b>В.В. Набоков</b> Память о России . Начало творчества. Классические традиции в романах писателя. Язык и стилистическая индивидуальность. Роман «Машенька».		<b>1</b>
3.13	<b>М.М. Зощенко.</b> Жизнь. Творчество. Личность. Рассказы: «Баня», «Жертва революции», «Нервные люди», «Качество продукции», «Аристократка», «Прелести культуры», «Обезьяний язык»		<b>2</b>
3.14	<b>А.И. Солженицын.</b> Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) Рассказ «Матренин двор». Повесть «Один день Ивана Денисовича» (только для школ с русским (родным) языком обучения). Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Книга «Архипелаг ГУЛаг».		<b>4</b>
3.15	<b>В.Т. Шаламов</b> Жизнь и творчество. «На представку», «Сентенция». Образ повествователя.		<b>1</b>
3.16	<b>А.Т. Твардовский.</b> Начало творческого пути. Своеобразие поэмы «Трава Муравия». Журналистская работа во фронтовой печати. «Книга про бойца» «Василий Теркин». Поэмы «Дом у дороги» и «За далью-даль». Исповедальная лирика. Поэма «По праву памяти».		<b>2</b>
3.17	<b>И.А. Бродский.</b> Широта проблемно – тематического диапазона поэзии. «Сонет» и др Стихотворения: «Конец прекрасной эпохи», «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой», «Ни страны, ни погоста...», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...»		<b>2</b>
3.18	<b>В.М. Шукшин</b> Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор) Рассказы «Срезал», «Забуксовал», «Чудик» Обучающий тест.		<b>1</b>

3.20	<p><b>Проза второй половины XX века</b> Новый тип литературного процесса. Обновление повествовательных форм.  В.П.Астафьев. «Царь-рыба».Ю.И.Селезнев о повести В.П.Астафьева «Царь-рыба» (литер.-критич. статья «В преддверии героя»).</p> <p>В.В. Бьков Повести: «Знак беды», «Обелиск», «Сотников»</p> <p>Б.Л. Васильев.Повести: «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»</p> <p>Б.Ш.Окуджава. Слово о поэте. Лирика поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество.</p> <p>В.Г. Распутин .Рассказы и повести: «Деньги для Марии», «Живи и помни», «Прощание с Матерой».</p> <p>В.Ф. Тендряков .Рассказы: «Пара гнедых», «Хлеб для собаки»</p> <p>Ю.В.Трифонов. Повесть «Обмен». «Городская» проза и повести Трофимова. Осмысление вечных тем</p> <p>Г.Н. Щербакова .Повесть «Вам и не снилось»</p> <p>Классное сочинение – рассуждение по прозе второй половины XX века.</p>		<b>10</b>
3.21	<p><b>Драматургия второй половины XX века.</b> А.В. Вампилов Пьесы «Старший сын», «Утиная охота». В.С. Розов Пьеса «Гнездо глухаря»</p>		<b>2</b>
3.21	<p><b>Поэзия второй половины XX века.</b> Поэтическая философия. Авторская песня. Постмодернизм. Поэзия второй половины XX века:Б.А. Ахмадулина, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко,Ю.Д. Левитанский, Л.Н. Мартынов.</p> <p>Б.Ш.Окуджава. Слово о поэте. Лирика поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество.Особенности поэзии Высоцкого.</p> <p>Жанровое своеобразие стихов.Особенности поэзии Самойлова. Жанровое своеобразие</p>		<b>4</b>
4.	<p><b>Современный литературный процесс.</b> Общий обзор современной литературы. С. Алексиевич. Книги «У войны не женское лицо», «Цинковые мальчики». Б.П. Екимов Повесть «Пиночет» . Т.Н. Толстая. Рассказы: «Поэт и муза», «Серафим», «На золотом крыльце сидели». Роман «Кысь»</p>		<b>4</b>
5.	<p><b>Мировая литература XIX–XX века.</b><u>Литература и другие виды искусства.</u>Общий обзор мировой литературы. Г. Ибсен. Пьеса «Нора»,Э.М. Ремарк. Романы «На западном фронте без перемен», «Три товарища»</p> <p>Классное сочинение-рецензия на прочитанную книгу по современной русской и зарубежной литературе.</p> <p><b>Итоговый урок</b></p>		<b>3</b>
		<b>Класс.соч. – 6; дом.соч. - 1</b>	<b>Класс.соч. – 6; дом.соч. - 1</b>
	<b>Итого</b>	<b>102</b>	<b>102</b>

### **3.Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы в 10 классе.**

<u>Раздел</u>	<u>Кол-во часов</u>	<u>Содержание (разделы, темы)</u>	<u>Кол-во часов</u>	<u>Основные виды деятельности обучающихся ( на уровне универсальных учебных действий)</u>	<u>основные направления воспитательно й деятельности</u>
<u>Литература реализма</u>	2	Становление и развитие реализма в русской литературе 19 века.	1	Дать характеристику становлению и развитию реализма в русской литературе XIX века. На примерах показать значение русской литературы XIX века в развитии русского и мирового литературного процесса	1,4
		Русская литературная критика второй половины 19 века.	1	Дать характеристику русской литературной критике второй половины XIX века. На примерах показать ее значение в развитии русского литературного процесса.	1,4
<b>1.Поэзия середины и второй половины XIX века (18ч)</b>	4	<b><u>Федор Иванович Тютчев</u></b> Ф. И. Тютчев. Наследник классицизма и поэт – романтик.	1	<b>Знать:</b> сведения о жизни и творчестве Ф.И.Тютчева (кратко). <b>Уметь</b> создавать устный рассказ о поэте на основе самостоятельного поиска материала о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.	<b>5,7</b>
		Философский	1	<b>Знать</b> основные факты о жизни и	<b>4,5</b>

		характер тютчевского романтизма.		творчестве Ф.И.Тютчева и ее отображении в его поэтических произведениях, <i>знать</i> об особенностях философской лирики поэта, <i>уметь</i> письменно анализировать стихотворение, выразительно читать наизусть	
		Человек и история в лирике Тютчева. Жанр лирического фрагмента в его творчестве.	1	<i>Уметь</i> письменно анализировать стихотворение, выразительно читать наизусть	1,3
		Р.р. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Анализ стихотворений: К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...», «Нам не дано предугадать...»,	1	<i>Уметь</i> письменно анализировать стихотворение, выразительно читать наизусть	3,4
	4	<b><u>Афанасий Афанасьевич Фет</u></b> А. А. Фет. Жизнь и творчество. Место Фета в русской поэзии второй половины 19 века.	1	<i>Знать</i> : сведения о жизни и творчестве А.А.Фета (кратко). <i>Уметь</i> создавать устный рассказ о поэте на основе самостоятельного поиска материала о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.	5,7
		Особенности философской лирики А.А.Фета.	1	<i>Знать</i> основные факты о жизни и творчестве А.А.Фета, <i>знать</i> об особенностях философской лирики поэта, <i>уметь</i> письменно анализировать стихотворение, выразительно читать наизусть	3,4
		А. А. Фет. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Мастер реалистического пейзажа. «Учись у них – у дуба, у березы...», «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...»	1	<i>Уметь</i> письменно анализировать стихотворение, выразительно читать наизусть	4,8
		Любовная лирика А.А.Фета. «Я пришел к тебе с приветом...», «Я тебе ничего не скажу...» и др.	1	<i>Уметь</i> письменно анализировать стихотворение, выразительно читать наизусть	3,4
	1	<b><u>А.К.Толстой (1)</u></b> Основные темы, мотивы и образы поэзии.	1	<i>Знать</i> основные факты о жизни и творчестве А.К.Толстого, <i>уметь</i> письменно анализировать стихотворение, выразительно читать наизусть	5,7
	9	<b><u>Николай Алексеевич Некрасов</u></b> А.Н.Некрасов. Жизнь и творчество. О народных истоках мироощущения поэта.	1	<i>Знать</i> : сведения о жизни и творчестве Н.А.Некрасова (кратко). <i>Уметь</i> создавать устный рассказ о поэте на основе самостоятельного поиска материала о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.	1,5,7
		Гражданственность	1	<i>уметь</i> письменно анализировать	2,5

		лирики, обостренная правдивость и драматизм изображения жизни народа.		стихотворение, выразительно читать наизусть	
		Р.р. Социальная трагедия народа в городе и деревне.	1	<i>уметь</i> письменно анализировать стихотворение, выразительно читать наизусть	<b>2,6</b>
		Тема любви в лирике Некрасова, её психологизм и бытовая конкретизация.	1	<i>уметь</i> письменно анализировать стихотворение, выразительно читать наизусть	<b>3,4</b>
		«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и особенности поэтического языка.	1	<i>Знать</i> основные факты о жизни и творчестве Н.А.Некрасова, <i>уметь</i> давать оценку изученных лирических произведений на основе личностного восприятия, <i>уметь</i> выразительно читать наизусть, группировать героев относительно главного конфликта, <i>иметь представление</i> о народности литературы	<b>3,4</b>
		Образы крестьян и помещиков в поэме. Дореформенная и пореформенная Россия.	1	<i>Уметь</i> составлять сравнительную характеристику героев и произведений.	<b>1,2</b>
		Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо».	1	<i>Анализировать</i> (устно) эпизод по плану. <i>Давать</i> характеристику (устно) отдельного персонажа и средств создания его образа.	<b>2,6</b>
		Проблемы счастья и смысла жизни в поэме. Р.р.Систематизация материала к сочинению.	1	<i>Выразительно</i> читать фрагменты поэмы. <i>Формулировать</i> вопросы по тексту произведения.	<b>5,6</b>
		<b>Классное сочинение №1.</b> Письменный ответ на один из проблемных вопросов по поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	1	<i>Написание сочинения</i> на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.	<b>4,5</b>
<b>Реализм XIX – XX века (78)</b> <u>Личность и семья.</u>	8	<b>Александр Николаевич Островский</b> А. Н. Островский. Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии в творчестве писателя.	1	<i>Знать:</i> сведения о жизни и творчестве А.Н.Островского (кратко). <i>Уметь</i> создавать устный рассказ о драматурге на основе самостоятельного поиска материала о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.	<b>5,7</b>
		Драма «Гроза». Её народные истоки. Своеобразие конфликта.	1	<i>Выразительно</i> читать фрагменты драмы. <i>Формулировать</i> вопросы по тексту произведения.	<b>3,4</b>
		Система образов	1	<i>Давать характеристику</i> сюжета произведения, его тематики, проблематики,	<b>3,6</b>



		драмы «Гроза», приёмы раскрытия характеров.		идейно-эмоционального содержания	
		Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «темного царства».	1	<i>Уметь</i> составлять сравнительную характеристику героев и произведений.	<b>5,6</b>
		Протест Катерины против «темного царства». Нравственная проблематика пьесы	1	<i>Характеризовать</i> героев и средства создания их образов, а также давать сопоставительную характеристику персонажей.	<b>3,5</b>
		«Бесприданница». Анализ комедии. Лариса и её трагическая судьба.	1	<i>Характеризовать</i> героев и средства создания их образов, а также давать сопоставительную характеристику персонажей.	<b>5,6</b>
		Быт и нравы русской провинции. Сценическая история пьесы и её экранизации.	1	<i>Уметь</i> анализировать и оценивать изученные произведения, писать сочинения-рассуждения	<b>3,4</b>
		<b>Классная исследовательская работа</b> по драме «Гроза». («Приём антитезы в пьесе», «А.Н.Островский в критике», «Смысл названия и символика пьесы».	1	<i>Написание сочинения</i> на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.	<b>4,5</b>
<u>Проблемно-тематический блок.</u> <u>Личность.</u>	9	<b>Иван Александрович Гончаров</b> И.А. Гончаров. Жизнь и творчество. Своеобразие художественного таланта Гончарова.	1	<i>Знать:</i> сведения о жизни и творчестве И.А.Гончарова (кратко). <i>Уметь</i> создавать устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материала о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.	<b>5,7</b>
		Социальная и нравственная проблематика романа «Обломов».	1	<i>Давать характеристику</i> сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания	<b>3,5</b>
		Обломов – «коренной народный наш тип». Смысл его жизни и смерти.	1	<i>Знать:</i> критическую литературу по роману «Обломов»; общую характеристику романа, развить понятие реалистической драмы, составлять тезисы статей.	<b>5,6</b>
		Герои романа и их отношение к Обломову.	1	<i>Давать характеристику</i> герояпроизведения,	<b>3,4</b>
		Авторская позиция и способы её выражения в романе.	1	<i>Анализировать</i> (устно) эпизод по плану. <i>Давать</i> характеристику (устно) отдельного персонажа и средств создания его образа.	<b>5</b>
		«Что такое обломовщина?» Роман «Обломов» в	1	<i>Уметь</i> воспринимать текст литературно-критической статьи. <i>Формулировать</i> вопросы по тексту статьи. <i>Подбирать</i> цитаты из текста статьи по заданной теме.	<b>3,4,5</b>

		русской критике. <u>Обучающий тест по роману И.А.Гончарова «Обломов».</u>		<i>Конспектировать</i> литературно-критическую статью (фрагменты).	
		Роман «Обрыв» в оценке русской критики.	1	<i>Выразительно</i> читать фрагменты романа. <i>Формулировать</i> вопросы по тексту произведения.	5
		Р.р. Литературный практикум. Анализ эпизодов романа.	1	<i>Уметь</i> воспринимать текст литературно-критической статьи. <i>Формулировать</i> вопросы по тексту статьи. <i>Подбирать</i> цитаты из текста статьи по заданной теме. <i>Конспектировать</i> литературно-критическую статью (фрагменты).	3,4,5
		<b>Классное сочинение №3.</b> Письменный ответ на один из проблемных вопросов по творчеству И.А.Гончарова.	1	<i>Уметь писать сочинение</i> на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта	3,4
<u>Проблемно</u> = <u>тематический блок.</u> <u>Личность.</u>	10	<b>Иван Сергеевич Тургенев</b> Этапы биографии и творчества И.С. Тургенева. Рассказы цикла «Записки охотника».	1	<i>Знать:</i> сведения о жизни и творчестве И.С.Тургенева (кратко). <i>Уметь</i> создавать устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материала о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.	5,7
		Повести «Муму» и «Постоялый двор» как творческая лаборатория автора.	1	<i>Давать характеристику</i> сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания	4,5
		Повести «Вешние воды», «Ася», «Первая любовь».	1	<i>Давать характеристику</i> сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания	4,5
		Творческая история романа «Отцы и дети» и его своеобразие Духовный конфликт между поколениями - основа романа «Отцы и дети».	1	<i>Выразительно</i> читать фрагменты романа. <i>Формулировать</i> вопросы по тексту произведения. <i>Характеризовать</i> героев и средства создания их образов, а также давать сопоставительную характеристику персонажей.	4,5,2
		Базаров – герой своего времени. Его сторонники и противники	1	<i>Уметь</i> выявлять общественные, культурные, духовные ориентиры «отцов» и «детей», выполнять проблемные задания по тексту; представлять и защищать свою позицию. Поиск нужной информации по заданной теме в различных источниках, владение основными видами публичных выступлений. Уметь сравнивать героев - антагонистов.	3,4
		Трагическое одиночество героя	1	<i>Уметь</i> анализировать изученное произведение, <i>давать</i> сравнительную характеристику героям, <i>находить</i> средства изображения образов-персонажей, <i>уметь</i> работать с критической литературой.	3,4,6
		Любовь в романе «Отцы и дети»	1	<i>Анализировать</i> (устно) эпизод по плану. <i>Давать</i> характеристику (устно) отдельного персонажа и средств создания его образа.	3,4
		Р.р. Анализ эпизода «Смерть Базарова»	1	<i>Характеризовать</i> героев и средства создания их образов, а также давать	5,6

				сопоставительную характеристику персонажей.	
		Споры в критике вокруг романа. Подготовка к классному сочинению по творчеству И.С.Тургенева.	1	<i>Уметь</i> воспринимать текст литературно-критической статьи. <i>Формулировать</i> вопросы по тексту статьи. <i>Подбирать</i> цитаты из текста статьи по заданной теме. <i>Конспектировать</i> литературно-критическую статью (фрагменты).	4,5
		Классное сочинение № 4. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети».	1	<i>Уметь</i> составлять план и создавать письменный ответ на проблемный вопрос.	4,5
Личность – общество-государств о	10	<b>Федор Михайлович Достоевский</b> Ф. М. Достоевский. Жизнь и творчество. <b>Коррекция ошибок, допущенных в сочинении.</b>	1	<i>Знать</i> основные факты о жизни и творчестве Ф.М.Достоевского, <i>иметь представление</i> о мировоззрении писателя, своеобразии творчества, <i>уметь</i> осмыслить главный конфликт романа, пересказывать узловые сцены и эпизоды, писать сочинение на литературную тему.	5,7
		Творческая биография Ф.М. Достоевского. «Бедные люди».	1	<i>Давать характеристику</i> сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания	4,5
		«Преступление и наказание» - первый идеологический роман.	1	<i>Давать характеристику</i> сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания	5,6
		В Петербурге Достоевского. Раскольников среди униженных и оскорбленных.	1	<i>Уметь</i> выявлять в процессе анализа романа социальные и философские источники преступления Раскольникова, авторское отношение к теории Раскольникова, её развенчание.	3,4
		Духовные искания героя и способы их выявления. Теория Раскольникова.	1	<i>Уметь</i> выявлять место Раскольникова в системе образов романа, проследить, как в столкновениях с героями Раскольникова обнаруживает крушение своей теории, её безнравственность, борьбу добра и зла в душе героя; понимать роль снов в раскрытии идеи романа. <i>Уметь</i> развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства.	3,4
		Противопоставление преступления и наказания в композиции романа.	1	<i>Анализировать</i> (устно) эпизод по плану. <i>Давать</i> характеристику (устно) отдельного персонажа и средств создания его образа.	3,4
		«Правда» Сони Мармеладовой. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. Р.р. Литературный практикум. Анализ эпизодов романа.	1	<i>Знать</i> : какое место в «Преступлении и наказании» Достоевский отводит образу Сонечки Мармеладовой; какое отражение на страницах романа получили библейские образы и мотивы.	4,5
		Полифонизм романа и	1	<i>Выразительно</i> читать фрагменты романа.	4,5

		диалоги героев. <u>Обучающий тест по роману «Преступление и наказание».</u>		<i>Формулировать</i> вопросы по тексту произведения.	
		<b>Систематизация материала к написанию сочинения по творчеству Ф.М.Достоевского.</b>	1	<i>Уметь:</i> отбирать материал для выборочного пересказа; сравнивать героев произведения Достоевского, отмечая сходство их судеб и различие мировоззрений; анализировать конкретный эпизод, определяя его роль в контексте всего романа	<b>4,5</b>
		Домашнее сочинение по творчеству Ф.М.Достоевского. <b>Развернутый ответ на проблемный вопрос.</b>		<i>Уметь писать сочинение</i> на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.	<b>4,5</b>
		<b>Проект.</b> Нравственная проблематика, острое чувство ответственности в произведениях писателя. «Поиски человека в человеке».	1	<i>Уметь:</i> отбирать материал для выборочного пересказа; сравнивать героев произведения Достоевского, отмечая сходство их судеб и различие мировоззрений; анализировать конкретный эпизод	<b>3,5</b>
<u>Личность – общество-государство</u>	4	<b>Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин</b> Этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1	<i>Знать</i> основные факты о жизни и творчестве М.Е.Салтыкова-Щедрина, <i>уметь</i> определять род и жанр произведения, <i>развить понятие</i> об условности в искусстве (эзопов язык, гротеск)	<b>5,7</b>
		Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина – синтез его творчества. Р.р. Литературный практикум. Анализ эпизодов.	1	<i>Выявлять</i> тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание сказок. <i>Давать характеристику</i> данным понятиям.	<b>4,5</b>
		«История одного города» как сатирическое произведение. Переключки событий и героев произведения с фактами российской истории.	1	<i>Анализировать</i> (устно) эпизод по плану. <i>Давать</i> характеристику (устно) отдельного персонажа и средств создания его образа.	<b>1,5</b>
		Тема народа. Смысл финала романа «История одного города».	1	<i>Различать</i> образы рассказчика и автора-повествователя.	<b>4,5</b>
<u>Проблемно – тематический блок. Личность.</u>	6	<b>Страницы истории западноевропейского романа 19 века</b> Фредерик Стендаль «Красное и белое».	1	<i>Знать:</i> сведения о жизни и творчестве Стендаля(кратко). <i>Уметь</i> создавать устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материала о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета	<b>4,5</b>
		Оноре де Бальзак «Человеческая	1	<i>Знать:</i> сведения о жизни и творчестве Бальзака (кратко). <i>Уметь</i> создавать устный рассказ о писателе на основе	<b>5,7</b>

		комедия». Роман «Евгения Гранде».		самостоятельного поиска материала о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета	
		Чарльз Диккенс. Рождественские повести.	1	<b>Знать:</b> сведения о жизни и творчестве Ч.Диккенса (кратко). <b>Уметь</b> создавать устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материала о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета	5,7
		Чарльз Диккенс Роман «Домби и сын». Р.р. Литературный практикум. Анализ эпизодов романа.	1	<b>Знать:</b> сведения о жизни и творчестве Ч.Диккенса (кратко). <b>Уметь</b> создавать устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материала о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета	4,5
		<b>Г.И. Успенский</b> Эссе «Выпрямила»	1	<b>Выразительно</b> читать фрагменты эссе. <b>Формулировать</b> вопросы по тексту произведения.	5,7
		<b>Д.В. Григорович</b> Рассказ «Гуттаперчевый мальчик» (оригинальный текст), «Прохожий» (святочный рассказ).	1	<b>Выразительно</b> читать фрагменты произведений. <b>Формулировать</b> вопросы по тексту произведения.	5,7
<u>Личность и семья</u>	6	<b>Николай Семенович Лесков</b> Н. С. Лесков. Жизнь и творчество.	1	<b>Знать</b> основные факты о жизни и творчестве Н.С.Лескова, <b>иметь представление</b> о мировоззрении писателя, <b>уметь</b> истолковывать и оценивать произведение, развить понятие сказа.	5,7
		Художественный мир произведений Н.С. Лескова. «Очарованный странник».	1	<b>Анализировать</b> (устно) эпизод по плану. <b>Давать</b> характеристику (устно) отдельного персонажа и средств создания его образа.	4,5
		Изображение национального русского характера в повести.	1	<b>Различать</b> образы рассказчика и автора-повествователя.	1,5
		Рассказ «Тупейный художник». Необычность судеб и обстоятельств.	1	<b>Выразительно</b> читать фрагменты повести. <b>Формулировать</b> вопросы по тексту произведения.	5,6
		Напряженность сюжетов и трагизм судеб героев его произведений. «Леди Макбет Мценского уезда».	1	<b>Анализировать</b> (устно) эпизод по плану. <b>Давать</b> характеристику (устно) отдельного персонажа и средств создания его образа.	5,6
		«Леди Макбет Мценского уезда». Судьба героев. <u>Обучающий тест по творчеству Н.С.Лескова.</u>	1	<b>Анализировать</b> (устно) эпизод по плану. <b>Давать</b> характеристику (устно) отдельного персонажа и средств создания его образа.	3,4
<u>Проблемно-тематический блок.</u>	18	<b>Лев Николаевич Толстой</b> Л.Н. Толстой. По страницам великой	1	<b>Знать</b> основные факты о жизни и творчестве Л.Н.Толстого, <b>иметь</b> представление о мировоззрении писателя.	5,7

<u>Личность.</u>		жизни.			
		Трилогия Толстого. «Севастопольские рассказы».	1	<b>Выразительно</b> читать фрагменты повестей. <b>Формулировать</b> вопросы по тексту произведения.	<b>1,5</b>
		История создания романа «Война и мир. Своеобразие жанра и стиля.	1	<b>Выразительно</b> читать фрагменты романа. <b>Формулировать</b> вопросы по тексту произведения.	<b>1,5</b>
		Анализ эпизода «Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль 1805 г.»	1	<b>Выразительно</b> читать фрагменты рассказов. <b>Формулировать</b> вопросы по тексту произведения.	<b>4,5</b>
		Изображение войны 1805-1807 г.г.	1	<b>Уметь характеризовать</b> творческую историю романа «Война и мир», <b>иметь представление</b> о романе-эпопее и внутреннем монологе как приеме психологической характеристики героя.	<b>1,2</b>
		Духовные искания Андрея Болконского	1	<b>Характеризовать</b> героев и средства создания их образов, а также давать сопоставительную характеристику персонажей.	<b>3,4</b>
		Поиски плодотворной деятельности П. Безухова.	1	<b>Анализировать</b> (устно) эпизод по плану. <b>Давать</b> характеристику (устно) отдельного персонажа и средств создания его образа.	<b>3,4</b>
		Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев. <b>Р.Р. Анализ эпизода «Лунная ночь в Отрадном».</b>	1	<b>Уметь</b> характеризовать героев и их поступки; проследить изменения в характере героя; выявить значение незнакомых слов; при обсуждении вопросов аргументированно доказывать свою точку зрения. <b>Поиск</b> цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «психологизм».	<b>1,5</b>
		Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности.	1	<b>Характеризовать</b> героев и средства создания их образов, а также давать сопоставительную характеристику персонажей.	<b>3,4,5</b>
		Женские образы в романе. <u>Обучающий тест по роману «Война и мир».</u>	1	<b>Уметь</b> характеризовать героев и их поступки; проследить изменения в характере героя; выявить значение незнакомых слов; при обсуждении вопросов аргументированно доказывать свою точку зрения	<b>3,4</b>
		Война 1812 года – Отечественная война. Толстовская мысль об истории.	1	<b>Поиск</b> цитатных примеров,	<b>1,2</b>
		Философский смысл образа Платона Каратаева.	1	<b>Уметь</b> составлять сравнительную характеристику героев и произведений.	<b>2,3</b>
		Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Кутузов и Наполеон, значение их противопоставления.	1	<b>Характеризовать</b> героев и средства создания их образов, а также давать сопоставительную характеристику персонажей	<b>1,2</b>
		Проблема истинного и ложного патриотизма	1	<b>Характеризовать</b> героев и средства создания их образов, а также давать	<b>1,2</b>

		в романе. Художественные особенности романа		сопоставительную характеристику персонажей.	
		Простой народ как ведущая сила исторических событий и источник настоящих норм морали. Эпилог романа.	1	<i>Характеризовать</i> героев и средства создания их образов, а также давать сопоставительную характеристику персонажей	<b>2,4</b>
		«Мысль семейная» в романе Л.Н.Толстого «Анна Каренина». <b>Проект</b>	1	<i>Характеризовать</i> героев и средства создания их образов, а также давать сопоставительную характеристику персонажей.	<b>3,4</b>
		<b>Систематизация материала к написанию сочинения по роману Л. Н. Толстого «Война и мир»</b>	1	<i>Характеризовать</i> героев и средства создания их образов, а также давать сопоставительную характеристику персонажей	<b>4,5</b>
		<b>Классное сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир».</b>	1	<i>Уметь писать сочинение</i> на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.	<b>4,5</b>
	7	<b><u>Антон Павлович Чехов</u></b> А. П. Чехов. Жизнь и творчество. Основа комизма ранних рассказов.	1	<i>Знать</i> основные факты биографии писателя, иметь представление об особенностях его драматургии, своеобразии стиля, уметь применять сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке произведения	<b>5,7</b>
		Многообразие философско - психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. ( «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики»)	1	<i>Выявлять</i> тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание рассказов Чехова. <i>Давать характеристику</i> данным понятиям.	<b>4,5</b>
		Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч». <b>Обучающий тест .</b>	1	<i>Выразительно</i> читать фрагменты рассказов. <i>Формулировать</i> вопросы по тексту произведения.	<b>3,4</b>
		«Вишнёвый сад»: символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение».	1	<i>Анализировать</i> различные формы выражения авторской позиции в комедии. <i>Составлять</i> план ответа на проблемный вопрос.	<b>3,4</b>
		Старые и новые хозяева сада как прошлое, настоящее и будущее.	1	<i>Уметь</i> определить своеобразие конфликта в комедии, иметь представление о лирической комедии	<b>2,3</b>
		Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых	1	<i>Выявлять</i> признаки драматического рода в комедии. <i>Формулировать</i> вопросы по тексту произведения.	<b>4,5</b>

		эпизодов. Р.р. Литературный практикум. Анализ сцен.			
		<b>Промежуточная аттестация. Сочинение.</b>	1	<i>Уметь</i> составлять план и создавать письменный ответ на проблемный вопрос.	<b>5</b>
<b>Мировая литератур а XIX– XXвека</b>	4	Политическая и театральная деятельность Г.Ибсена. Пьеса «Кукольный дом».	1	<i>Знать:</i> сведения о жизни и творчестве Ибсена (кратко). <i>Уметь</i> создавать устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материала о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета	<b>5,7</b>
		Основные этапы жизни и творчества Ги де Мопассана.	1	<i>уметь</i> объяснить сходство и различие произведений разных писателей, близких по тематике, иметь представление о произведениях зарубежной литературы, применять сведения по теории литературы (философская трагедия) при истолковании	<b>5,7</b>
		Анализ новелл «Пышка» и «Ожерелье». Р.р. Литературный практикум. Анализ эпизодов.	1	<i>уметь</i> объяснить сходство и различие произведений разных писателей, близких по тематике, иметь представление о произведениях зарубежной литературы, применять сведения по теории литературы (философская трагедия) при истолковании	<b>4,5</b>
		Итоговый урок	1	<i>Знать:</i> содержание изученных произведений, темы и проблемы	<b>4,5</b>

**Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на  
освоение каждой темы в 11 классе.**

Раздел	Кол- во часов	Содержание (разделы, темы)	Кол- во часов	Основные виды деятельности обучающихся ( на уровне универсальных учебных действий)	основные направления воспитательно й деятельности
<b>1.Реализм XIX – XX века (22)</b>	<u>2</u>	Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка.	<u>1</u>	Знать: характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Уметь соотносить процесс развития русской литературы с литературой других стран, с мировой культурой; находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	<b>1, 5</b>
		Недолгое прощание с 19 в. Т.-С.Элиот, Э.- М. Ремарк, Ф.Кафка.	<u>1</u>	Знать основные закономерности развития литературного процесса рубежа веков. Уметь соотносить процесс развития литературы с общественной жизнью и культурой. Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	<b>4, 5</b>
	<u>6</u>	Направление философской мысли начала века. Своеобразие реализма.	<u>1</u>	Знать основные закономерности развития литературного процесса рубежа веков. Уметь соотносить процесс развития литературы с общественной жизнью и культурой. Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	<b>5</b>
		И.А. Бунин: судьба и творчество. Философичность, лаконизм и изысканность лирики	<u>1</u>	Знать: важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь: анализировать произведение в единстве содержания и формы.	<b>3, 5</b>



		И.А. Бунина.			
		Размышления о России в повести И.А. Бунина «Деревня».	<u>1</u>	Знать: текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь: анализировать произведение в единстве содержания и формы.	<b>1, 2, 3</b>
		И.А.Бунин «Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям.	<u>1</u>	Знать: текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь: анализировать произведение в единстве содержания и формы.	<b>1, 3, 7</b>
		Тема любви в рассказе И.А.Бунина «Чистый понедельник». Психологизм бунинской прозы. <b>Обучающий тест.</b>	<u>1</u>	Знать: текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь: анализировать произведение в единстве содержания и формы.	<b>1, 3</b>
		Своеобразие художественной манеры И.А.Бунина.	<u>1</u>	Знать: текст произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь: анализировать произведение в единстве содержания и формы.	<b>4, 5</b>
	<u>7</u>	А.И. Куприн: судьба и творчество. Автобиографический и гуманистический характер повести «Поединок».	<u>1</u>	Знать: творческий путь Куприна в сопоставлении с творчеством Бунина; мастерство Куприна в изображении мира человеческих чувств. Уметь: конспектировать лекцию учителя, работать с литературными источниками.	<b>1, 3</b>
		Поэтическое изображение природы в повести А.И.Куприна «Олеся», богатство духовного мира героини.	<u>1</u>	Знать: текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности; строить монологическое высказывание.	<b>3, 8</b>
		Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Поэтика рассказа.	<u>1</u>	Знать: сюжет произведения, трагизм решения любовной темы в повести; символический смысл художественных деталей. Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности; строить монологическое высказывание.	<b>3, 4</b>
		<b>Р.р.</b> Размышление о символическом звучании детали в прозе Куприна.	<u>1</u>	Знать: текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности; строить монологическое высказывание.	<b>4, 5</b>
		<b>Р.р.</b> Диалог на тему «Традиции русской психологической прозы в творчестве А.И.Куприна».	<u>1</u>	Знать: сюжет произведения, трагизм решения любовной темы в повести; символический смысл художественных деталей. Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности; строить монологическое высказывание.	<b>1, 5</b>
		Систематизация материала к	<u>1</u>	Знать: содержание произведений И.А.Бунина и А.И.Куприна. Уметь: составлять письменное высказывание по	<b>5</b>

		написанию сочинения по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна		определенной теме.	
		<b>Классное сочинение - рассуждение (отзыв, эссе, рецензия по выбору учащегося) по творчеству И.А.Бунина или А.И.Куприна. Мастерство изображения мира человеческих чувств в произведениях этих писателей.</b>	<u>1</u>	Знать: содержание произведений И.А.Бунина и А.И.Куприна. Уметь: составлять письменное высказывание по определенной теме.	<b>3, 4, 5</b>
	<u>5</u>	Максим Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы.	<u>1</u>	Знать: биографию и творчество Горького; особенности романтизма. Уметь: анализировать художественный текст.	<b>1, 2</b>
		Проблематика и особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль».	<u>1</u>	Знать: романтизм ранних рассказов Горького; проблемы героя в прозе писателя, тему поиска смысла жизни, проблемы гордости и свободы; Уметь: анализировать художественный текст.	<b>2, 3, 4</b>
		«На дне» как социально – философская драма.	<u>1</u>	Знать: новаторство Горького; составляющие жанра и конфликта в пьесе. Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	<b>3</b>
		Три правды в пьесе «На дне», ее социальная и нравственно – философская проблематика. <u>Обучающий тест.</u>	<u>1</u>	Знать: характеристику Луки и его жизненной позиции. Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	<b>3, 5</b>
		Новаторство Горького драматурга. Сценическая судьба пьесы. <b>Обучающий тест.</b>	<u>1</u>	Знать: позиции героев и авторскую позицию по отношению к вопросу о правде. Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	<b>2, 5</b>
	<u>2</u>	И.С.Шмелев. Трагедия писателя. Национально-историческая проблематика.	<u>1</u>	Знать: текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности; строить монологическое высказывание	<b>1, 2, 3</b>
		«Лето Господне» - вершина шмелёвского творчества.	<u>1</u>	Знать: текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности; строить монологическое высказывание	<b>3</b>
<b><u>2.Модернизм</u></b>	<u>4</u>	А.А. Блок: судьба и творчество. «Стихи о	1	Знать: факты личной биографии, особенности поэтики первой книги – «Стихи о Прекрасной Даме»,	<b>1, 4</b>

<b>конца XIX – XX века(10)</b>		Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока		музыкальность его стихотворений. Уметь: конспектировать лекцию учителя	
		Образы «страшного мира» в лирике А.Блока. «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...»	1	Знать: особенности стихотворения «Незнакомка», соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	<b>2, 4</b>
		Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом»	1	Знать: тему Родины, исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. Уметь: анализировать текст.	<b>1, 4</b>
		Блок и революция. Художественный мир поэмы «Двенадцать». Полемика вокруг поэмы «Двенадцать».	1	Знать: полемический характер поэмы; историю создания поэмы, сюжет, ее героев, своеобразие композиции, образ Христа и многозначность финала поэмы; Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	<b>1, 5</b>
	<u>2</u>	Леонид Андреев. От реализма к модернизму. Андреев и символизм.	1	Знать: творчество Л.Н. Андреева, особенности его творческой индивидуальности, развивать навыки анализа текста, навыки сопоставления литературных контекстов.	<b>5</b>
		Повести и рассказы «Большой шлем», «Красный смех».	1	Знать: творчество Л.Н. Андреева, особенности его творческой индивидуальности, развивать навыки анализа текста, навыки сопоставления литературных контекстов.	<b>1, 2</b>
	<u>1</u>	Слово о поэте. В.Я.Брюсов- основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы. Кавказ в поэзии В.Я.Брюсова.	1	Знать: важнейшие биографические сведения о поэтах; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов; Уметь: анализировать произведение в единстве содержания и формы;	<b>1, 2, 4</b>
	<u>1</u>	К.Д.Бальмонт. Слово о поэте. Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии.	1	Знать тематику лирики раннего творчества поэта. Уметь выступать с устным сообщением	<b>4, 5</b>
	<u>2</u>	Н.С.Гумилёв. Слово о поэте. Романтический герой лирики Гумилева	1	Знать: о личности и поэзии Н.Гумилева; о героизации действительности в его поэзии, романтической традиции в его лирике; об экзотическом, фантастическом и прозаическом в поэзии Гумилева.	<b>1, 4</b>
		Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилёва на русскую поэзию XX века.	1	Знать основные темы творчества поэта. Уметь выступать с устным сообщением. Уметь постигать содержание литературного произведения на аналитическом уровне. Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	<b>3, 4</b>
<b>3.Литература советского</b>	<u>3</u>	А.А.Ахматова. Жизнь и творчество. (Обзор.) Любовь как	1	Знать: основные черты поэтики; истоки акмеизма, краткую характеристику творчества поэтов-акмеистов. Уметь:	<b>1, 3</b>

<b>времени</b> <b>(63)</b>		возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой.		конспектировать лекцию учителя, анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств худож. выразительности.	
		Слияние темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой.	1	Знать: поэзию Ахматовой, неразрывно связанную с Россией, русской культурой. Уметь: конспектировать лекцию учителя, анализировать поэтический текст.	<b>2, 3</b>
		<b>Р.р.</b> Анализ поэма «Реквием» А.Ахматовой. Трагедия народа и поэта. Тема исторической памяти.	1	Знать: историю создания и публикации поэмы, смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя, особенности жанра и композиции поэмы, роль эпитафия и эпилога. Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств худож. выразительности.	<b>1, 3, 4</b>
	<u>4</u>	С.А.Есенин. Жизнь и творчество. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. «Гой ты, Русь моя родная!...» и др.	1	Знать: обзор жизни и творчества С.Есенина; особенности творческого метода поэта; Уметь: конспектировать лекцию учителя, анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	<b>1, 3</b>
		<b>Р.р.</b> Любовная тема в лирике Есенина. «Шаганэ ты моя, Шаганэ...» и др. Богатство поэтического языка.	1	Знать: традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике, основные темы лирики. Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности, строить монологическое высказывание.	<b>3, 4</b>
		Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы». Биографическая основа лирических произведений С.А.Есенина	1	Знать: особенности любовной лирики поэта. Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности, строить монологическое высказывание	<b>1, 3</b>
		<b>Классное сочинение-рассуждение по творчеству С.А.Есенина на базе исходного текста «Моё открытие Есенина»</b>	1	Знать: содержание произведения. Уметь: анализировать текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	<b>5</b>
	<u>4</u>	В.В.Маяковский. Жизнь и творчество. (Обзор.) Дух бунтарства и эпатажа. Маяковский и футуризм.	1	Знать: раннее творчество Маяковского, его новаторский характер. Уметь: конспектировать лекцию учителя, анализировать текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	<b>1, 2</b>
		Своеобразие любовной лирики В.В.Маяковского. «Лиличка!» и др.	1	Знать особенности любовной лирики поэта. Уметь определять смену чувств лирического героя в стихотворениях Маяковского о любви, Уметь передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно)	<b>3</b>
		Тема поэта и поэзии в творчестве В.В.Маяковского.	1	Знать: логику развития идеи произведения. Уметь: анализировать текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	<b>1, 2</b>

		Сатирическая лирика и драматургия поэта. Поэтическое новаторство Маяковского.	1	Уметь: конспектировать лекцию учителя, анализировать текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	3, 5
	<u>2</u>	М.И.Цветаева. Жизнь и творчество. (Обзор.) Уникальность поэтического голоса Цветаевой.	1	Уметь составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с выбранной темой; грамотно оформлять и излагать его. Уметь писать сочинения различных жанров. Уметь составлять письменный текст на заданную тему	1, 2, 4
		Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой.	1	Знать: основные темы и мотивы цветаевской лирики, особенности лирической героини стихотворений. Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности	3, 5
	<u>2</u>	О.Э.Мандельштам. Жизнь и творчество. (Обзор.) Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама.	1	Знать: особенности поэтического текста Цветаевой. Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	3, 5
		<b>Р.р.</b> Письменный анализ стихотворения А.Ахматовой, О.Мандельштама, М.Цветаевой (по выбору учащихся).	1	Приобщить старшеклассников к сложным духовным поискам литературы XX века через осознание индивидуальности поэтического мира Мандельштама. Показать, как в поэзии и судьбе Мандельштама отразилась трагедия эпохи 30-х годов. Развивать умение учащихся читать, воспринимать, интерпретировать поэтические произведения, способствовать развитию художественного вкуса.	3, 5
	<u>3</u>	Б.Л.Пастернак. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений.	1	Знать: биографию поэта, разнообразие его дарований; его раннее творчество, поэтическую эволюцию Пастернака. Уметь: конспектировать лекцию учителя, анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	1, 3
		<b>Р.р.</b> Роман «Доктор Живаго» (анализ фрагментов) История создания романа. Жанровое своеобразие. Композиция.	1	Знать: историю создания романа, его сюжет. Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	1, 2
		Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. <b>Обучающий тест.</b>	1	Знать: значение христианских мотивов в творческом замысле Пастернака. Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	1, 3, 4
	<u>1</u>	Е.Замятин. Роман «Мы». Утопия и антиутопия.	1	Уметь: «погружаться» и «вживаться» в созданный автором мир романа: попробовать понять, как передал Е. Замятин проблемы ошибочного выбора развития страны, боролся за сохранение человека и утверждение человеческих	1, 4

				ценностей; найти и принять свое решение, отстаивать свой выбор; анализировать художественный текст.	
	<u>5</u>	М.А.Булгаков. Жизнь и творчество. (Обзор. Судьбы людей в революции (роман «Белая гвардия», пьеса «Дни Турбиных».)	1	Знать: биографию писателя, сложную судьбу его произведений. Уметь: конспектировать лекцию учителя	1, 2
		История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа.	1	Знать: значение романа, его судьбу; особенности жанра и композиции. Уметь: анализировать художественный текст.	1, 5
		Многоплановость, разноуровневость повествования, сочетание реальности и фантастики в романе	1	Знать: замысел писателя; переключку линий романа. Уметь: анализировать художественный текст.	4, 5
		«Мастер и Маргарита» - апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. <b>Р.р.</b> Анализ эпизода.	1	Знать: содержание романа. Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности	3, 4
		Проблема творчества и судьбы художника в романе М.А. Булгакова.	1	Знать: содержание романа. Уметь: анализировать эпизод романа.	3, 5
		<b>Домашняя исследовательская работа по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»</b>		Знать: роман Булгакова «Мастер и Маргарита». Уметь: письменно выражать мысли	5
	<u>2</u>	А.П.Платонов. Жизнь и творчество. (Обзор.) В.И.Лихоносков о творчестве А.П.Платонова («Волшебные дни»).	1	Знать: биографию писателя, сложную судьбу его произведений. Уметь: конспектировать лекцию учителя	1, 2
		Высокий пафос и острая сатира в повести А.Платонова «Котлован». Необычность языка и стиля	1	Знать: значение романа, его судьбу; особенности жанра и композиции. Уметь: анализировать художественный текст.	3, 5
	<u>7</u>	М.А.Шолохов. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) «Донские рассказы».	1	Знать: о личности Шолохова и значении его произведений, о полемике вокруг авторства. Уметь: конспектировать лекцию учителя.	1, 2

		«Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии. Статья А.Д. Знаменского «Купина неопалимая» (о творчестве М.А.Шолохова)	1	Знать: содержание романа. Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	2, 3
		Тема семейная в романе-эпопее. Жизненный уклад, быт.	1	Знать: содержание произведения, исторические факты гражданской войны. Уметь: проводить обобщающе-сопоставительный анализ произведений.	2, 3
		Женские судьбы в «Тихом Доне».	1	Знать: содержание произведения Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	3
		Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее.	1	Знать: содержание произведения. Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	1, 2, 3
		<b>Систематизация материала к написанию лабораторной исследовательской работы по творчеству М.А.Шолохова</b>	1	Уметь выступать с устным сообщением, формулировать собственные ценностные ориентиры по проблеме. Знать особенности языка, стиля писателя. Уметь передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно)	3, 5
		<b>Классная лабораторная исследовательская работа по творчеству М.А.Шолохова «Тихий Дон».</b>	1	Уметь составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с выбранной темой; грамотно оформлять и излагать его. Уметь писать сочинения различных жанров. Уметь составлять письменный текст на заданную тему	5, 7
	<u>1</u>	О.Хаксли. «О дивный новый мир»: антиутопия.	1	Знать: содержание произведения. Уметь: анализировать произведение, составлять сравнительную характеристику героев.	1, 4
	<u>1</u>	<b>В.В. Набоков</b> Жизнь. Творчество. Личность. Рассказы «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте».	1	Знать: содержание произведения. Уметь: анализировать произведение, составлять сравнительную характеристику героев.	3, 4
	<u>2</u>	<b>М.М. Зощенко.</b> Жизнь. Творчество. Личность. Рассказы: «Баня», «Жертва революции», «Нервные люди», «Качество продукции»,	1	Знать: как решается проблема соотношения юмора и сатиры в рассказах Зощенко; совершенствовать умения анализа литературного произведения; Уметь: работать с текстом, формулировать мысли, проводить анализ и сравнение.	1, 3, 4
		<b>М.М. Зощенко</b> «Аристократка», «Прелести культуры», «Обезьяний язык»	1	Знать: содержание произведения. Уметь: анализировать произведение, составлять сравнительную характеристику героев.	1, 2
	<u>4</u>	<b>А.И. Солженицын.</b>	1	Знать: содержание произведения. Уметь: анализировать произведение,	1, 2, 4

		Жизнь. Творчество. Личность. Повесть «Один день Ивана Денисовича».		составлять сравнительную характеристику героев.	
		А.И. Солженицын Рассказ «Матренин двор» Книга «Архипелаг ГУЛаг».	1	Знать: содержание произведения. Уметь выделять в тексте нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры по отношению к ним	2, 3, 4
		<b>Систематизация материала к написанию сочинения по творчеству А.И.Солженицына</b>	1	Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия Уметь соотносить произведение с конкретно-исторической ситуацией	5
		<b>Классное сочинение-анализ эпизода из повести «Один день Ивана Денисовича».</b>	1	Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия Уметь осознанно воспринимать информацию, получаемую по каналам СМИ; находить информацию по за данной теме в источниках различного типа и передавать ее соответственно поставленной цели (кратко, полно, тезисно)	5
	<u>1</u>	<b>В.Т.Шаламов.</b> Жизнь и творчество «На представку», «Сентенция». Образ повествователя.	1	Знать основные вехи жизни и творчества писателя. Знать особенности языка, стиля писателя. Уметь находить и систематизировать информацию в различных источниках	1, 2
	<u>2</u>	<b>А.Т.Твардовский.</b> Жизнь и творчество. Личность. Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века.	1	Знать особенности стиля поэта Уметь выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа и передавать ее соответственно поставленной цели (кратко, полно, тезисно)	1, 2, 3
		Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей.	1	Знать: биографию писателя, основные темы творчества. Уметь: анализировать произведения.	2, 4
	<u>2</u>	<b>И.А.Бродский.</b> Широта проблемно – тематического диапазона поэзии. «Сонет» и др	1	Знать: содержание поэмы, жанровые особенности и художественное своеобразие. Уметь: анализировать произведение.	1, 4
		<b>И.А. Бродский</b> Стихотворения: «Конец прекрасной эпохи», «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой», «Ни страны, ни погоста...», «Рождественский романс», «Я входил	1	Знать: своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	1, 3, 4



		вместо дикого зверя в клетку...»			
	<u>1</u>	<b>В.М. Шукшин</b> Рассказы «Срезал», «Забуксовал», «Чудик» <b>Обучающий тест.</b>	1	Знать: творчество В.М.Шукшина; изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Уметь: конспектировать лекцию учителя, анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	<b>1, 3, 4</b>
	<u>10</u>	<b>Проза второй половины XX века</b>			
		В.П.Астафьев. «Царь-рыба». Ю.И.Селезнев о повести В.П.Астафьева «Царь-рыба» (литер.-критич. статья «В преддверии героя»).	1	Знать: проблематику творчества Астафьева, взаимосвязь человека и природы в его произведениях. Уметь делать сообщение, конспектировать лекцию учителя	<b>1, 3</b>
		<b>В.В. Быков</b> Повести: «Знак беды», «Обелиск», «Сотников»	1	Знать: содержание произведения; понять, как решается в повести В.Быкова «Сотников» проблема выбора и проблема нравственных основ подвига.. Уметь: анализировать произведение.	<b>2, 3, 4</b>
		<b>Б.Л. Васильев</b> Повести: «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»	1	Знать: содержание произведения; понять, как решается в романе Б.Васильева проблема выбора человека. Уметь: анализировать произведение.	<b>1, 2, 3, 4</b>
		<b>Б.Ш.Окуджава.</b> Слово о поэте. Лирика поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество.	1	<b>Уметь:</b> анализировать прозаическое произведение; представлять на уроке самостоятельно созданные мультимедийные проекты; читать осмысленно, понимать прочитанное; запоминать и воспроизводить устный и письменный текст; монологически высказываться; отвечать на вопросы; выделять главную мысль; формулировать и решать проблему.	<b>2, 4</b>
		<b>В.Г. Распутин</b> Рассказы и повести: «Деньги для Марии», «Живи и помни», «Прощание с Матерой».	1	<b>Знать:</b> содержание произведения. <b>Уметь:</b> анализировать текст, понимать основную идею произведения, видеть его художественные особенности; работать с разными видами информации, выстраивать коммуникацию с текстом.	<b>1, 3</b>
		<b>В.Ф. Тендряков</b> Рассказы: «Пара гнедых», «Хлеб для собаки»	1	<b>Знать:</b> содержание произведения. <b>Уметь:</b> анализировать текст, понимать основную идею произведения, видеть его художественные особенности; работать с разными видами информации, выстраивать коммуникацию с текстом.	<b>3, 4, 8</b>
		Ю.В.Трифонов. Повесть «Обмен». «Городская» проза и повести Трофимова. Осмысление вечных тем	1	<b>Знать:</b> содержание произведения.; задуматься над вопросом: «Как поступил бы я, окажись на месте героев рассказа?» <b>Уметь:</b> работать с текстом, пользоваться справочной литературой; сравнивать, обобщать и анализировать.	<b>1, 3</b>
		<b>Г.Н. Щербакова</b> Повесть «Вам и не снилось»	1	<b>Знать:</b> содержание произведения. <b>Уметь:</b> анализировать текст, понимать основную идею произведения, видеть его художественные особенности; работать с	<b>1, 4</b>


				разными видами информации, выстраивать коммуникацию с текстом	
		<b>Классное сочинение – рассуждение по прозе второй половины XX века.</b>	1	<b>Уметь</b> составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с выбранной темой; грамотно оформлять и излагать его. <b>Уметь</b> составлять письменный текст на заданную тему	<b>5</b>
		<b>Классное сочинение - рассуждение по прозе второй половины XX века. Написание сочинения.</b>	1	<b>Уметь</b> составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с выбранной темой; грамотно оформлять и излагать его. <b>Уметь</b> составлять письменный текст на заданную тему	<b>5</b>
	<u>2</u>	<b>Драматургия второй половины XX века</b>			
		<b>А.В. Вампилов</b> Пьесы «Старший сын», «Утиная охота»	1	<b>Знать:</b> жизнь и творчество Вампилова. <b>Уметь:</b> анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности	<b>1, 3</b>
		<b>В.С. Розов</b> Пьеса «Гнездо глухаря»	1	<b>Знать</b> главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия <b>Уметь</b> определять особенности создания образа в драматургическом произведении, <b>Уметь</b> самостоятельно находить, анализировать и систематизировать необходимую для решения учебных задач информацию	<b>3, 4</b>
	<u>4</u>	<b>Поэзия второй половины XX века</b>			
		Поэзия второй половины XX века: Б.А. Ахмадулина, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Ю.Д. Левитанский, Л.Н. Мартынов	1	<b>Знать:</b> особенности поэзии 2-й половины XX века; жанровое своеобразие стихотворений поэтов. <b>Уметь:</b> анализировать поэтический текст.	<b>4</b>
		Б.Ш.Окуджава. Слово о поэте. Лирика поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество.	1	<b>Знать:</b> особенности «бардовской» поэзии 60-х годов; жанровое своеобразие песен Окуджавы. <b>Уметь:</b> анализировать поэтический текст.	<b>3, 4</b>
		Особенности поэзии Высоцкого. Жанровое своеобразие стихов.	1	<b>Знать:</b> особенности поэзии Высоцкого; жанровое своеобразие стихов. <b>Уметь:</b> анализировать поэтический текст.	<b>3,5</b>
		Особенности поэзии Самойлова. Жанровое своеобразие	1	<b>Знать:</b> особенности поэзии Самойлова; жанровое своеобразие стихов. <b>Уметь:</b> анализировать поэтический текст.	<b>3, 5</b>
<b>4.Современный литературный процесс (4)</b>	<u>4</u>	Общий обзор современной литературы.	1	<b>Знать:</b> содержание произведения; <b>Уметь:</b> анализировать произведение.	<b>4,5</b>
		<b>С. Алексиевич</b> Книги «У войны не женское лицо», «Цинковые мальчики»	1	<b>Знать:</b> содержание произведения; <b>Уметь:</b> анализировать произведение.	<b>2,3</b>

		<b>Б.П. Екимов</b> Повесть «Пиночет»	1	<b>Знать:</b> содержание произведения; <b>Уметь:</b> анализировать произведение.	<b>4</b>
		<b>Т.Н. Толстая</b> Рассказы: «Поэт и муза», «Серафим», «На золотом крыльце сидели». Роман «Кысь»	1	<b>Знать:</b> содержание произведения; <b>Уметь:</b> анализировать произведение.	<b>3,4</b>
<b>5. Мировая литература XIX–XX века(3)</b>	<b>3</b>	Общий обзор мировой литературы.	1	<b>Знать:</b> содержание изученных произведений, темы и проблемы	<b>4</b>
Литература и другие виды искусства		Общий обзор мировой литературы. <b>Г. Ибсен</b> . Пьеса «Нора», <b>Э.М. Ремарк</b> Романы «На западном фронте без перемен», «Три товарища»	1	<b>Знать:</b> содержание изученных произведений, темы и проблемы	<b>4</b>
		<b>Классное сочинение-рецензия на прочитанную книгу по современной русской и зарубежной литературе.</b>	1	<b>Знать:</b> содержание изученных произведений, темы и проблемы	<b>5</b>
	<b>1</b>	<b>Итоговый урок</b>	1	<b>Знать:</b> содержание изученных произведений, темы и проблемы	<b>1, 2, 3, 4</b>
		<b>итого</b>	<b>102</b>	<b>Класс.соч. – 6; дом.соч. - 1</b>	

СОГЛАСОВАНО

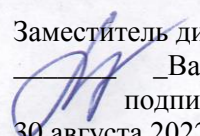
Протокол заседания  
методического объединения учителей  
естественно-гуманитарного цикла МОБУ  
СОШ № 21 имени

А.И. Покрышкина ст. Ахметовской  
от 30.08.2022 года № 1

 Василькова И.Б.  
подпись Ф.И.О. руководителя МО

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР  
\_Вараксина Т.А.

 подпись  
30 августа 2022 года